



Adresse administrative  
c/o Université de Bruxelles, CP 175  
Avenue Franklin Roosevelt, 50  
1050 Bruxelles

Compte bancaire : BE24-000-0026519-38  
BIC : BPOTBEB1  
T. : 02/650.24.97 – 650.24.86

## Chers Membres,

Voici la nouvelle série de conférences et visites auxquelles nous vous convions :

- le **mardi 24 FÉVRIER 2015**, à 18H15, à l'**Auditorium Conservart** (Chaussée d'Alseberg, 985), conférence de **Peter EECKHOUT** (Professeur d'archéologie à l'ULB, Directeur du Projet Ychsma – Recherches archéologiques à Pachamac) « **Rituels et Pouvoir à Pachamac, un site monumental précolombien de la côte centrale du Pérou** ». Quelle est, au Pérou ancien, la nature des rapports entre religion et autorité, pouvoir politique et pouvoir sacré, et comment cela peut-il être approché via les vestiges archéologiques, seuls témoins de ces sociétés passées, qui n'ont pas connu l'écriture ? Tel est le thème général des recherches que l'équipe de l'Université libre de Bruxelles mène depuis plus de 20 ans dans le site monumental de Pachamac, au Pérou. Pour comprendre le fonctionnement du site et, partant, des centres monumentaux andins en général, des fouilles de grande ampleur ont été entreprises dans différents secteurs, et de nombreux vestiges ont été mis au jour. Après une présentation du cadre général et de l'historique du projet, une attention particulière sera accordée aux résultats des dernières campagnes et aux découvertes faites à cette occasion, notamment un grand tombeau et un bâtiment orné de peintures murales associé à de multiples offrandes.

- le **mardi 10 MARS**, à 14h30, au **Musée communal de la Ville de Bruxelles** (Grand-Place), visite guidée de l'exposition « **14-18 Bruxelles à l'heure allemande** ». Pour commémorer le centenaire de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, le Musée a choisi d'appréhender ce que signifie la vie quotidienne des civils dans une ville occupée en illustrant celle des Bruxellois sous le joug allemand, que notre capitale fut une des seules en Europe à vivre pendant toute la durée du conflit. Parmi les thématiques abordées, la pénurie alimentaire, l'organisation du ravitaillement, la mobilisation industrielle, la résistance active... Les nombreux documents exposés (cartes postales, photos, lettres, extraits de journaux, affiches, tracts, objets, caricatures faites à l'époque par des artistes bruxellois) proviennent des Archives de la Ville, ainsi que des archives berlinoises ou de particuliers.

Prix d'entrée : 4 euros (1 euro pour les habitants de Bruxelles-Ville), prix de la visite : 6 euros.

Prière de s'inscrire avant le 10 février.

- le **mardi 17 MARS 2015**, à 18H15, après l'assemblée générale qui aura lieu à 17H00, à l'**Hôtel de Ville de Bruxelles**, dans la salle Ogivale et de Milice, conférence de **Thomas COOMANS** (Professeur d'histoire de l'architecture et de conservation du patrimoine à la KUL). « **Grandeur méconnue ou période de transition ? L'architecture dans le duché de Brabant au temps de Jeanne de Brabant et Wenceslas de Luxembourg (1355-1406)** ». Le règne de Jeanne et Wenceslas, caractérisé par une longue crise dynastique et l'essor des villes, marque une transition dans l'histoire du duché de Brabant qui, en 1406, passera aux ducs de Bourgogne. L'invasion du Brabant par le comte de Flandre en 1356 motiva la construction de nouvelles enceintes dans la plupart des villes, au détriment des chantiers des halles et des hôtels de ville. Jusqu'à sa mort en 1383, Wenceslas développa à Bruxelles une vie de cour fastueuse influencée par Paris. Peu subsiste de l'architecture construite par ce prince, la cour de Bruxelles, les châteaux de Vilvorde et de Tervuren ayant disparu. Inversement, l'architecture religieuse de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle vit le début de grands chantiers de collégiales urbaines (Anvers, Malines, Bois-le-

Duc), l'essor de nouveaux ordres religieux (*Devotio moderna*) et la promotion de nouveaux pèlerinages (Tirlemont, Vilvorde, Hal). On s'interrogera sur l'identité des maîtres d'œuvre et le rôle du commerce de la pierre, avant de remettre en question la notion de « style gothique brabançon » héritée d'une historiographie nationaliste.

- le **vendredi 27 MARS**, à 14 heures, aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** (Rue de la Régence 3), visite commentée de l'exposition « **Portaels et l'appel de l'Orient (1841-1847)** ». Jean-François Portaels (1818-1895), élève de François-Joseph Navez à Bruxelles, puis de Paul Delaroche à Paris, grand prix de Rome en 1842, directeur de l'Académie de Gand en 1847 et de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 1878, est une des figures marquantes de la vie artistique et culturelle belge du XIX<sup>e</sup> siècle. Après son séjour en Italie, l'artiste entreprit des voyages qui le menèrent principalement en Grèce, Syrie, Palestine et Égypte, de 1845 à 1847. Cette phase décisive de sa carrière est mise en lumière ici, notamment grâce à un fonds de croquis exécutés sur le vif provenant de l'atelier de l'artiste et à une correspondance de voyage inédite. 24 des œuvres sur papier exposées ont récemment été acquises par les MRBA. Portaels fut le premier en Belgique à s'être inspiré des pays exotiques observés sur place. L'orientalisme romantique de ses tableaux fit de nombreux émules. Prix de la visite, entrée incluse : 14 euros. Prière de s'inscrire avant le 12 mars. Rendez-vous dans l'entrée Gresham (Place Royale).

**Michel ROTTIERS**  
Secrétaire Général

**Alain DIERKENS**  
Président

Avec le soutien de la Ville de Bruxelles

