



Adresse administrative
c/o Université de Bruxelles, CP 133
Avenue Franklin Roosevelt, 50
1050 Bruxelles

Compte bancaire : BE24-000-0026519-38
BIC : BPOTBEB1
T : 02/650.24.97- 650.24.86
M : secretariat@srab.be
<http://www.srab.be>

Chers Membres,

Voici la nouvelle série de visites et conférence auxquelles nous vous convions :

- le **mardi 20 SEPTEMBRE 2016**, à 18h15, à l'**Auditorium Conservart** (Chaussée d'Alseberg, 985), conférence de **Nicolas PARIDAENS** (Archéologue au CReA-Patrimoine), « **Les sanctuaires gallo-romains. Le cas d'Aiseau- Presles (Hainaut)** ». De 2011 à 2015, le site de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles (Bel.) a été fouillé de manière exhaustive par l'Université libre de Bruxelles dans le cadre d'un programme de recherche consacré aux sanctuaires gallo-romains. Associé à un grand domaine agricole, ce lieu de culte semble être de nature privée mais pourrait également s'apparenter à un petit lieu de pèlerinage ayant abrité une divinité locale.
- le **mardi 11 OCTOBRE 2016**, à 10h30, au **Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire** (Parc du Cinquantenaire 3), visite commentée générale dans les **collections permanentes** de l'institution qui offrent un panorama de plus de 1000 ans d'histoire militaire sous ses aspects les plus divers : technologiques, artistiques et historiques. L'atmosphère de l'ensemble mais aussi l'architecture des bâtiments sont uniques : épinglons notamment la Halle Bordiau avec sa verrière rayonnante et le splendide Hall aéronautique qui a conservé sa structure métallique si typique du XIXe siècle et qui contient un des plus importants musées de l'aviation d'Europe. La salle Antartica ouverte au début de cette année propose un historique des expéditions menées par notre pays sur le continent blanc depuis 1897-98, illustré de pièces inédites du périple de La Belgica. Ajoutons que la vue sur Bruxelles depuis les terrasses des arcades est exceptionnelle.
Prix d'entrée : 2 € (seniors : 1 €) ; prix de la visite : 8 €. Prière de s'inscrire avant le 20 septembre.
- le **mardi 25 OCTOBRE 2016**, à 18h15, à l'**Auditorium Conservart** (Chaussée d'Alseberg, 985), conférence de **Pierre-Yves KAIRIS** (Chef de département a.i. à l'IRPA), « **Bertholet Flémal (1614-1675), dit le 'Raphaël des Pays-Bas'** ». Fils d'un peintre, frère d'un orfèvre, d'un autre peintre et d'un peintre-verrier, Bertholet Flémal est formé dans un milieu particulièrement sensible à l'art. Il débute d'abord une carrière de ... chanteur avant de se former à l'art du peintre auprès de Gérard Douffet, l'initiateur de l'école de peinture liégeoise du XVII^e siècle. Mais c'est à Rome, où il se rend vers 1638, qu'il trouve sa voie : celle du classicisme de Nicolas Poussin et de ses disciples. C'est ce qui fera sa grande originalité à son retour à Liège vers 1646, où il deviendra la figure-phare de l'école de peinture locale. Quoiqu'il n'ait signé ni daté aucun tableau, sa spécificité se discerne désormais au sein de cette vaste production poussinesque qui a marqué la peinture française du milieu du siècle. Une soixantaine de tableaux peuvent lui être attribués ainsi qu'une vingtaine de dessins et autant de gravures réalisées d'après ses œuvres. Son retentissement ne fut pas strictement liégeois : il travailla aussi pour Paris et, chose moins connue, pour Bruxelles. Son influence sera déterminante sur la peinture liégeoise jusque dans la première moitié du XVIII^e siècle.
- le **vendredi 28 OCTOBRE 2016**, à 14h30, aux **Musées Royaux d'Art et d'Histoire** (Parc du Cinquantenaire 10), visite guidée de l'exposition « **Ukiyo-e. Les plus belles estampes japonaises** », organisée dans le cadre du 150^e anniversaire des relations belgo-japonaises. 416 estampes ont été sélectionnées dans la prestigieuse collection du Musée - qui comprend plus de 7500 pièces, dont une grande quantité ont conservé leurs couleurs d'origine – et seront montrées en deux phases (changement le 19/12/16). Elles donnent un aperçu de l'art japonais de l'estampe depuis ses débuts en noir et blanc vers 1720 jusqu'au début du XXe siècle : les célèbres « images du monde flottant », parmi lesquelles on compte de sublimes œuvres polychromes qui faisaient le ravissement des collectionneurs et des artistes occidentaux dès la fin du XIXe siècle.
Prix d'entrée : 15 € (seniors : 12 €) ; prix de la visite : 7 €. Prière de s'inscrire avant le 7 octobre.

Michel ROTTIERS
Secrétaire Général

Alain DIERKENS
Président