

WEEK-END BRUXELLES NÉOCLASSIQUE

Programme

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 octobre 2018

L'achat des pass se fait :
- sur rendez-vous au bureau d'Explore Brussels (tel : 02/319 50 01)
- sur le site <http://www.explore.brussels>
- à l'entrée de chaque lieu ouvert au public (durant le Week-end Bruxelles néoclassique).

Nouveau regard sur Bruxelles

Explore.Brussels et ses partenaires vous proposent un nouvel événement autour du patrimoine et de l'héritage néoclassiques, du **19 au 21 octobre 2018. Les réservations sont ouvertes !**

Afin de rester informé de l'évolution de cet événement, n'hésitez pas à souscrire à notre newsletter et/ou à nous suivre sur Facebook. Le programme est susceptible d'évoluer.



Concept de l'événement :

L'héritage de la « ville néoclassique », omniprésent en Région bruxelloise, nous invite à jeter un nouveau regard sur l'espace urbain. L'architecture, l'urbanisme et plus largement la manière de concevoir et de vivre la ville aux XVIII^e et XIX^e siècles constituent aujourd'hui un formidable patrimoine et un précieux outil de réflexion. En conviant le grand public à se réapproprier cette « ville néoclassique » qui nous entoure (activités dans l'espace public, débats et conférences, visites d'intérieurs et de quartiers, ...), cet événement de trois jours associera (re)découverte du patrimoine et débats sur les enjeux urbains actuels et futurs.

VENDREDI 19 octobre 2018

VISITE D'INTERIEUR

♦ Pavillon Malibran

L'origine de la maison communale d'Ixelles trouve sa source dans la belle histoire d'amour entre la célèbre cantatrice, Maria Malibran (1808-13-836) et le talentueux violoniste Charles-Auguste de Bériot (1802-1870), qui fut entre autres premier violon de Guillaume Ier, roi des Pays-Bas de 1815 à 1840. En 1832, le couple fit l'acquisition d'un terrain de campagne (l'actuelle Place Fernand Cocq) à Ixelles pour y faire construire leur résidence. Les plans sont confiés à l'architecte belge Charles Vander Straeten (1771-1834), très actif durant la période Hollandaise. Celui-ci réalise une splendide bâtisse entourée d'un magnifique jardin que les Ixellois appelleront le "Petit château d'Ixelles". Le couple mythique n'a pu profiter pleinement de leur nouvelle résidence car Maria Malibran décéda tragiquement en 1836.



Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Départ : Devant l'entrée principale de la Maison communale d'Ixelles, 168 Chaussée d'Ixelles - 1050 Ixelles

Visites guidées en français : 12h 13h 14h 15h 16h 17h

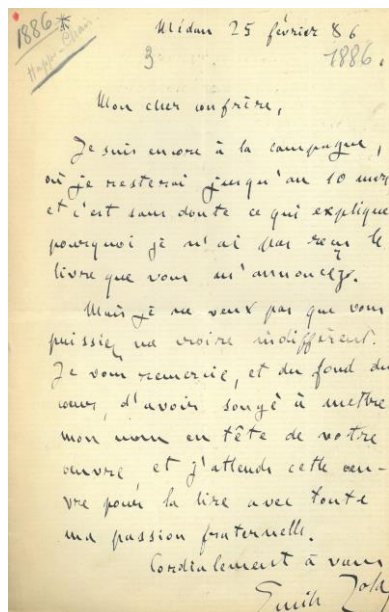
Visites guidées en néerlandais : 12h30 14h30

Visite guidée en anglais : 13h30

Durée : 45 minutes

AUTRE ACTIVITE

♦ Lecture à deux voix des plus belles lettres de grands auteurs du XIXe siècle



La littérature romantique à l'époque néoclassique. Lecture à deux voix des plus belles lettres de grands auteurs du XIXe siècle, par Delphine Roy et Christian Dalimier. Lettres célèbres ou injustement oubliées, envoûtantes et bouleversantes, tendres ou terrifiantes, surprenantes, drôles, engagées ou pleines d'émotion,... Lettres d'amour, dernières lettres, lettres d'amitié, d'insultes ou lettres ouvertes... A travers les mots cachés dans les plis d'un message, ces grands écrivains se dévoilent et nous révèlent aussi une part de nous-mêmes. Mais le temps d'une soirée, ils nous invitent surtout à la rêverie : Victor Hugo, Lamartine, Baudelaire, Flaubert, Zola, Balzac, George Sand, Musset,...

Tarif : Gratuit, hors Pass.

Départ : à 18h30 à la Bibliothèque communale francophone d'Ixelles, 19, rue Mercelis, 1050 Ixelles

Réservation : bibliotheque@ixelles.brussels ou 02/515 64 12

SAMEDI 20 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

◆ Maison des Arts

Le bâtiment à front de rue, situé chaussée de Haecht 147, masque une demeure construite, en 1826, pour un riche marchand de draps du nom de Charles-Louis Eenens. En 1876, elle est augmentée d'un étage et flanquée de deux ailes en avancée, structurées par de hauts pilastres. Entre 1894 et 1899, on adjoint une tour en briques de style éclectique et on agrandit les écuries. Si l'extérieur s'inscrit dans le courant néoclassique, l'intérieur conserve une suite de salons aux éléments décoratifs empruntés aux styles Louis XV, Louis XVI et néo-Renaissance flamande, autant d'illustrations des goûts bien distincts en vigueur à l'époque. Témoin d'une demeure aristocratique de la Belle Époque à Schaerbeek, la résidence des Terlinden, du nom des derniers propriétaires, disposait bien entendu d'un jardin qui se résume aujourd'hui à un bassin cerné d'espaces gazonnés, eux-mêmes flanqués d'arbres palissés. Des massifs et quelques frondaisons bordent les sentiers. La commune gère la propriété depuis 1950. Elle y a installé la Maison des Arts, espace d'expositions, de concerts, de conférences et d'autres événements culturels.



Tarif : Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 147, Chaussée de Haecht – 1030 Schaerbeek

Visites en français :	10h20	11h	11h40	12h20	14h20	15h	15h40	16h20	17h
Visites en néerlandais :	10h	11h20	14h	15h20	16h40				
Visites en anglais :	10h40	12h	14h40	16h	17h20				

Durée : 40 minutes

◆ Eglise Saints-Jean-et-Nicolas



S'inscrivant dans l'alignement néoclassique des habitations de la rue de Brabant, la façade de l'église Saints-Jean-et-Nicolas, dotée d'un clocher rectangulaire prolongeant une travée centrale sous fronton, combine une architecture résolument néoclassique à quelques éléments éclectiques. En fait, l'édifice, qui vit le jour grâce au legs de Jean-Nicolas Nevraumont, réadapte les principes architecturaux de l'Antiquité. L'architecte J. P. J. Peeters est à l'origine de l'aspect imposant de l'église. A l'intérieur, il a imaginé d'impressionnantes colonnes corinthiennes jumelées pour soutenir l'ensemble des voûtes. Les pilastres qui leur correspondent scandent, quant à eux, les murs des vaisseaux. Les architectes D. Peeters, E. Carpentier et G. Hansotte contribuèrent également à la construction de l'église. Un remarquable mobilier d'époque et des orgues romantiques complètent joliment l'édifice. L'autel majeur en marbre blanc et quelques statues sont l'oeuvre du sculpteur Guillaume Geefs. Le monument fut classé le 22/02/1984.

Tarif : Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 75a, rue de Brabant - 1030 Schaerbeek

Visites en français :	14h	14h40	15h20	16h	16h40	17h20
Visites en néerlandais :	14h20	15h40	17h.			
Visite en anglais :	15h	16h20.				

Durée : 40 minutes

SAMEDI 20 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

◆ Lycée Emile Max

Le lycée Emile Max est fondé en 1917 par l'Echevin Emile Max, afin d'offrir aux jeunes filles les mêmes possibilités d'enseignement qu'aux garçons. L'école s'installe en 1919 dans un ancien hôtel particulier de 1900, au 235, Chaussée de Haecht. L'établissement s'agrandira au fil du temps par l'acquisition des bâtiments adjacents. Il se compose aujourd'hui de cinq hôtels particuliers datant de la seconde moitié du XIX^e siècle, ainsi que de nouveaux bâtiments en intérieur d'îlot.



Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 235, chaussée de Haecht - 1030 Schaerbeek

Visites en français :	10h20	11h	11h40	12h20	14h20
	15h	15h40	16h20	17h	
Visites en néerlandais :	10h	11h20	14h	15h20	16h40
Visites en anglais :	10h40	12h	14h40	16h	17h20
Durée : 40 minutes					

◆ Institut Fernand Cocq



La construction d'établissements scolaires s'inscrit dans le programme de développement urbanistique que connaît Bruxelles au XIX^e siècle. L'embellissement urbain concerne également les bâtisses de l'instruction publique qui participent à une homogénéité dans la planification urbaine du territoire qu'initie Victor Besme, inspecteur voyer (1834-1904), dont le Plan d'ensemble pour l'Extension et l'Embellissement de l'Agglomération bruxelloise confère la structuration harmonieuse de la ville. L'architecte et directeur des Travaux publics de la commune d'Ixelles, Luc Coenraets, s'avère très actif sur le territoire d'Ixelles, notamment dans la réalisation d'écoles entre 1870 et 1875. Il conçoit les plans de l'ancienne école communale n° 3 et l'érige en 1875, en l'intégrant dans une enfilade homogène de bâtiments néoclassiques.

Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 54, rue du Président - 1050 Ixelles

Visites en français :	10h20	11h	11h40	12h20	14h20	15h	15h40	16h20	17h
Visites en néerlandais :	10h	11h20	14h	15h20	16h40				
Visites en anglais :	10h40	12h	14h40	16h	17h20				
Durée : 30 minutes									

SAMEDI 20 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

◆ Musée Camille Lemonnier

Vraisemblablement réalisé pour le baron Oscar Jolly (1824-1912) en 1889, cet ancien hôtel particulier abrite le Musée Camille Lemonnier (1844-1913), illustre homme de lettres belge qui fut surnommé le "Zola belge", bien qu'il en contestait la comparaison. La commune d'Ixelles acquit le bâtiment en 1924 et le mit à la disposition de l'Association des Écrivains Belges de Langue francophone. La même année, Marie, l'une des filles de Camille Lemonnier, fait un don à la commune des biens et souvenirs personnels de son père. Le cabinet de travail de l'écrivain y a été reconstitué tel qu'il existait dans sa demeure sise au n° 25 de la rue du Lac à Ixelles. La collection impressionnante de ses œuvres d'art personnelles, signées par des grands artistes d'époque côtoie des échanges épistolaires, la grande bibliothèque, riche de chefs-d'œuvre littéraires, dédiés au célèbre homme lettres.

Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 150, chaussée de Wavre - 1050 Ixelles

Visites en français : 10h30 14h30

Visite en néerlandais : 11h30 15h30

Durée : 45 minutes



◆ Pavillon Malibran



L'origine de la maison communale d'Ixelles trouve sa source dans la belle histoire d'amour entre la célèbre cantatrice, Maria Malibran (1808-13-836) et le talentueux violoniste Charles-Auguste de Bériot (1802-1870), qui fut entre autres premier violon de Guillaume Ier, roi des Pays-Bas de 1815 à 1840. En 1832, le couple fit l'acquisition d'un terrain de campagne (l'actuelle Place Fernand Cocq) à Ixelles pour y faire construire leur résidence. Les plans sont confiés à l'architecte belge Charles Vander Straeten (1771-1834), très actif durant la période Hollandaise. Celui-ci réalise une splendide bâtisse entourée d'un magnifique jardin que

les Ixellois appelleront le "*Petit château d'Ixelles*". Le couple mythique n'a pu profiter pleinement de leur nouvelle résidence car Maria Malibran décéda tragiquement en 1836.

Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Départ : Devant l'entrée principale de la Maison communale d'Ixelles, 168 Chaussée d'Ixelles - 1050 Ixelles

Visites guidées en français : 11h40 17h

Visites guidées en néerlandais : 11h30 14h

Visite guidée en anglais : 15h

Durée : 45 minutes

SAMEDI 20 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

◆ Maison de Lunden



Cette demeure néoclassique fut construite en 1853 au milieu d'une vaste propriété aujourd'hui en partie morcelée, autrefois résidence secondaire du Comte Joseph-Albert de Lunden, un riche Bruxellois qui demeurait rue de la Loi.

Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 33, rue Aimé Smekens - 1030 Schaerbeek

Visites en français : 10h 10h40 11h20 14h20 15h
15h40 16h20

Visites en néerlandais: 10h20 14h 15h20

Visites en anglais : 11h 14h40 16h

Durée : 30min

◆ Abbaye de Forest

L'Abbaye de Forest, dont l'histoire remonte au début du XII^e siècle, fut en partie reconstruite en 1764 par l'architecte Laurent-Benoît Dewez. Seuls le porche d'entrée, les dépendances en hémicycle et les deux corps de logis sont réalisés dans le style néo-classique et sont encore présents aujourd'hui. À partir du XVIII^e siècle, les biens de l'abbaye sont petit à petit démantelés. En 1964 la Commune de Forest rachète les vestiges de l'abbaye qui sera classée comme monument et site en 1994.

La commune de Forest, soucieuse de donner au lieu un nouvel élan qui soit à la hauteur de son incroyable histoire, ambitionne à présent de rénover l'abbaye et de la reconvertir en Pôle Culturel. L'idée du « pôle culturel ABY » est avant tout de fédérer en un seul lieu un ensemble d'institutions liées à la culture, à l'enseignement artistique et à la jeunesse, qui sont actuellement disséminées sur le territoire communal. En vue d'élargir l'offre culturelle et de redynamiser le site à toute heure du jour et tout au long de l'année, le programme prévoit également la création d'une nouvelle salle de spectacle, d'un petit auditorium, d'une ludothèque et d'un café-restaurant.



Tarif : Gratuit, hors Pass.

Adresse : 7-8, place Saint-Denis – 1190 Forest

Visites en français : 10h 11h30 13h15 14h45 16h15

Visite en néerlandais : 10h45 14h 17h

Visite en anglais : 12h15 15h30

Durée : 35 minutes

SAMEDI 20 octobre 2018

PROMENADES GUIDEES

♦ Les plus beaux ensembles néoclassiques du centre historique de Bruxelles

Au XVIII^{ème} siècle, le tissu urbain bruxellois hérité du Moyen-Âge va profondément se modifier avec l'édification de trois ensembles néoclassiques majeurs : la Place des Martyrs (anciennement Place Saint-Michel), la Place de la Monnaie et le quartier du Grand-Hospice. Cette visite permet de comprendre comment Bruxelles a été complètement transformée par trois ensembles exceptionnels.

Tarif: 10 €/personne

Départ : 10h, devant les marches du Théâtre Royal de la Monnaie, Place de la Monnaie, 1000 Bruxelles

Durée: 2h30

Balade à pied (avec l'Arau)

Réservation via le site www.explore.brussels



♦ Noble simplicité et tranquille grandeur... ou "hypocrite blancheur" ?



Lancé par la découverte des sites de Pompéi et Herculanum, le style néoclassique a fleuri à l'époque autrichienne, a connu son apogée pendant les époques française et hollandaise et a subsisté ensuite jusqu'à ce que la jeune Belgique privilégie la Renaissance flamande comme style national. Souvent négligé par les manuels scolaires il règne pourtant en maître dans le quartier royal, dominé par la très emblématique église Saint-Jacques-sur-Coudenberg, où abondent les hôtels particuliers aux élégantes façades blanches... Et confère sa sereine grandeur à la Place des Martyrs et jusqu'au Nouveau Marché aux Grains. Si nous révisons nos classiques?

Tarif: 9 €/personne

Départ : 14h, sur les marches de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg, Place Royale, 1000 Bruxelles

Durée: 2h30

Balade à pied (avec Bruxelles Bavard)

Réservation via le site www.explore.brussels

SAMEDI 20 octobre 2018

PROMENADES GUIDEES

♦ De la place Blyckaerts à la place du Luxembourg, la modernité du système urbain néoclassique



Grâce à cette promenade, nous (re)découvrirons les richesses du patrimoine néoclassique, composé non seulement de remarquables enfilades de maisons bourgeoises et d'hôtels particuliers, mais aussi de monuments (ceux élevés à Antoine Wiertz et à John Cockerill), de places urbaines (place-carrefour, place de gare), d'artères structurantes (rue du Trône), de compositions urbaines régulières (plan en damier du Quartier Léopold), d'ouvrages d'art (ponts routiers et ferroviaires) et de noms de rue soigneusement choisis.

Gratuit

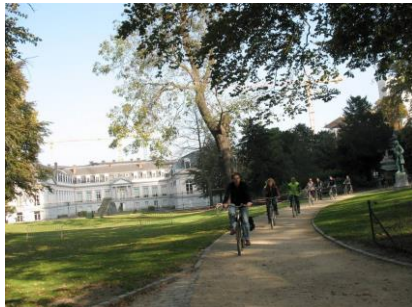
Départ : à 11h et 14h devant le monument Wiertz, place Blyckaerts, 1050 Ixelles

Durée: 2h

Balade à pied (avec la commune d'Ixelles)

Réservation par email info@explore.brussels

♦ Châteaux et abbayes néoclassiques (à Ixelles, Boitsfort, Auderghem, Woluwe-Saint-Lambert)



De l'abbaye au château, il n'y a parfois qu'un pas que Bruxelles franchit aisément.

Enfourchez votre vélo pour remonter le temps à une époque où la cité n'avait pas encore englobé les campagnes environnantes. Dans ces campagnes proches de la ville, la bourgeoisie s'installe et établit ses demeures de villégiature. En partant de la maison communale d'Ixelles, pédalez le long de ces grandes demeures néoclassiques. Vous découvrirez tour à tour châteaux, anciennes fermes, demeures patriciennes ainsi que quelques surprises champêtres.

Tarif: 15 €/personne

Départ : **13h30**, depuis Pro Vélo, rue de Londres, 15, 1050 Ixelles.

Durée: 4h

Balade à vélo (avec Pro Vélo)

Réservation via le site www.explore.brussels

CONFERENCES

♦ L'hôtel Astoria, un chantier tout en modernité

(Par Francis Metzger)

Construit en 1909, à la demande du Roi Léopold II, pour accueillir les personnalités de renommée lors de l'Exposition universelle qui se tiendra l'année suivante à Bruxelles, l'Hôtel Astoria fut l'un des plus prestigieux palaces de la capitale. Sa réalisation fut confiée à l'architecte bruxellois Henri van Dievoet (1869-1911), petit-neveu de Joseph Poelaert (1817-1879). L'Hôtel Astoria s'inscrit dans le parcours royal, entre l'église Notre-Dame de Laeken et le Palais de justice. Tant l'aspect majestueux de sa façade que le luxe des pièces intérieures attirent une clientèle d'exception, venue du monde entier, durant un siècle. Son inspiration néoclassique témoigne de la perpétuation de ce courant architectural et urbanistique. Fermé depuis plus de dix ans, l'Hôtel Astoria trouvera prochainement une seconde vie, sous le nom de Corinthia Grand Astoria Hotel. L'architecte Francis Metzger (bureau MA2), connu pour ses nombreuses rénovations et restaurations de hauts lieux remarquables (la Villa Empain, la Bibliothèque Solvay, le Château Charle-Albert, etc.), fut désigné pour l'agrandissement ainsi que la rénovation de ce lieu mythique.



Tarif : 7 €

Adresse : 101-103, rue Royale - 1000 Bruxelles

Heure : 10h

Durée : 1h

Réservation : par mail via info@explore.brussels

♦ L'hôtel d'Ursel et l'architecte Laurent-Benoît Dewez

(Par Serge Migom)



Avec Serge Migom, attaché au service du Patrimoine de la Province d'Anvers et spécialisé dans l'architecture du XIXe siècle et du début du XXe siècle, auteur du livre Hôtel d'Ursel avec Koen de Vlieger-De Wilde.

Suite à la sortie du livre L'Hôtel d'Ursel (CFC-éditions) Serge Migom présentera ce fleuron du patrimoine historique bruxellois et belge, aujourd'hui disparu qu'il a pu étudier grâce au grand nombre d'archives de qualité conservées pour ce bâtiment hors norme.

La famille d'Ursel s'est installée vers 1590 à Bruxelles dans un hôtel particulier situé Marché au Bois. Issue d'une lignée de marchands et de banquiers, elle deviendra au cours des siècles une des grandes familles de la noblesse du pays. Le développement de son hôtel particulier, dont les somptueux intérieurs du XVIIIe siècle

furent réalisés par l'architecte Laurent-Benoît Dewez, incarna de manière majestueuse cette réussite. Ces décors néoclassiques seront d'ailleurs préservés jusqu'à la démolition de l'hôtel, en 1960.

Tarif : 5 € à payer sur place

Adresse : Maison CFC, 14, place des Martyrs - 1000 Bruxelles

Heure : 12h

Durée : 1h

Sans réservation

DIMANCHE 21 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

◆ Palais des Académies

Originellement appelé le Palais du Prince d'Orange, le Palais et ses écuries furent réalisés entre 1823 et 1828 par Charles Vander Straeten (1771-1834), architecte néoclassique belge, pour le Prince Guillaume d'Orange, en hommage à sa vaillante conduite durant la bataille de Waterloo. L'architecte Tilman-François Suys (1783-1861) supervisa l'achèvement des travaux lorsque Charles Vander Straeten fut destitué de ses fonctions. Le Palais connut différentes affectations et transformations. L'édifice s'inscrit parfaitement dans l'ensemble urbanistique de la Place Royale.



Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 1 rue Ducale - 1000 Bruxelles

Visites guidées en français : à 11h, 11h40, 12h20, 14h20, 15h, 15h40, 16h20 et 17h

Visites guidées en néerlandais : à 11h20, 14h, 15h20 et 16h40.

Visite guidée en anglais : à 12h, 14h40, 16h et 17h20.

Durée : 40 minutes

◆ MoMuse



Le tout nouveau musée, inauguré en décembre 2017, est abrité par l'Académie de dessin de la commune de Molenbeek-Saint-Jean. Dessiné par l'architecte Joachim Benoit, disciple de Poelaert, le bâtiment de l'Académie fut construit en 1878-1880, dans le contexte de l'essor industriel de la commune. Classée depuis 1996, la bâtisse s'affiche comme une réinterprétation éclectique du style néoclassique. Le musée a pris ses quartiers au premier étage de l'aile nord.

Tarif : Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 2A, rue Mommaerts, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Visite guidée en français : à 11h30

Durée : 1h

DIMANCHE 21 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

◆ Maison des Arts

Le bâtiment à front de rue, situé chaussée de Haecht 147, masque une demeure construite, en 1826, pour un riche marchand de draps du nom de Charles-Louis Eenens. En 1876, elle est augmentée d'un étage et flanquée de deux ailes en avancée, structurées par de hauts pilastres. Entre 1894 et 1899, on adjoint une tour en briques de style éclectique et on agrandit les écuries. Si l'extérieur s'inscrit dans le courant néoclassique, l'intérieur conserve une suite de salons aux éléments décoratifs empruntés aux styles Louis XV, Louis XVI et néo-Renaissance flamande, autant d'illustrations des goûts bien distincts en vigueur à l'époque. Témoin d'une demeure aristocratique de la Belle Époque à Schaerbeek, la résidence des Terlinden, du nom des derniers propriétaires, disposait bien entendu d'un jardin qui se résume aujourd'hui à un bassin cerné d'espaces gazonnés, eux-mêmes flanqués d'arbres palissés. Des massifs et quelques frondaisons bordent les sentiers. La commune gère la propriété depuis 1950. Elle y a installé la Maison des Arts, espace d'expositions, de concerts, de conférences et d'autres événements culturels.



Tarif : Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 147, Chaussée de Haecht – 1030 Schaerbeek

Visites en français :	10h	10h40	11h20	12h	14h	14h40	15h20	16h	16h40	et
	17h20									
Visites en néerlandais :	10h20	11h40	14h20	15h40	17h.					
Visites en anglais :	11h	12h20	15h	16h20						

Durée : 40 minutes

◆ Lycée Emile Max

Le lycée Emile Max est fondé en 1917 par l'Echevin Emile Max, afin d'offrir aux jeunes filles les mêmes possibilités d'enseignement qu'aux garçons. L'école s'installe en 1919 dans un ancien hôtel particulier de 1900, au 235, Chaussée de Haecht. L'établissement s'agrandira au fil du temps par l'acquisition des bâtiments adjacents. Il se compose aujourd'hui de cinq hôtels particuliers datant de la seconde moitié du XIX^e siècle, ainsi que de nouveaux bâtiments en intérieur d'îlot.



Tarif : Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 235, chaussée de Haecht - 1030 Schaerbeek

Visites en français :	10h	10h40	11h20	12h	14h	14h40	15h20	16h	16h40	17h20
Visites en néerlandais :	10h20	11h40	14h20	15h40	17h					
Visites en anglais :	11h	12h20	15h	16h20						

Durée : 40 minutes

DIMANCHE 21 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

♦ Eglise Saints-Jean-et-Nicolas



S'inscrivant dans l'alignement néoclassique des habitations de la rue de Brabant, la façade de l'église Saints-Jean-et-Nicolas, dotée d'un clocher rectangulaire prolongeant une travée centrale sous fronton, combine une architecture résolument néoclassique à quelques éléments éclectiques. En fait, l'édifice, qui vit le jour grâce au legs de Jean-Nicolas Nevraumont, réadapte les principes architecturaux de l'Antiquité. L'architecte J. P. J. Peeters est à l'origine de l'aspect imposant de l'église. A l'intérieur, il a imaginé d'impressionnantes colonnes corinthiennes jumelées pour soutenir l'ensemble des voûtes. Les pilastres qui leur correspondent scandent, quant à eux, les murs des vaisseaux. Les architectes D. Peeters, E. Carpentier et G. Hansotte contribuèrent également à la construction de l'église. Un remarquable mobilier d'époque et des orgues romantiques complètent

joliment l'édifice. L'autel majeur en marbre blanc et quelques statues sont l'oeuvre du sculpteur Guillaume Geefs. Le monument fut classé le 22/02/1984.

Tarif : Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 75a, rue de Brabant - 1030 Schaerbeek

Visites en français : à 14h20 15h 15h40 16h20 17h

Visites en néerlandais : à 14h40 16h 17h20

Visite en anglais : à 14h 15h20 16h40

Durée : 40 minutes

♦ Maison de Lunden



Cette demeure néoclassique fut construite en 1853 au milieu d'une vaste propriété aujourd'hui en partie morcelée, autrefois résidence secondaire du Comte Joseph-Albert de Lunden, un riche Bruxellois qui demeurait rue de la Loi.

Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 33, rue Aimé Smekens - 1030 Schaerbeek

Visites en français : 10h20 11h 14h 14h40 15h20
16h

Visites en néerlandais : 10h 11h20 15h 16h20

Visites en anglais : 10h40 14h20 15h40

Durée : 30 minutes

DIMANCHE 21 octobre 2018

VISITES D'INTERIEURS

◆ Institut Fernand Cocq



La construction d'établissements scolaires s'inscrit dans le programme de développement urbanistique que connaît Bruxelles au XIXe siècle. L'embellissement urbain concerne également les bâtisses de l'instruction publique qui participent à une homogénéité dans la planification urbaine du territoire qu'initie Victor Besme, inspecteur voyer (1834-1904), dont le Plan d'ensemble pour l'Extension et l'Embellissement de l'Agglomération bruxelloise confère la structuration harmonieuse de la ville. L'architecte et directeur des Travaux publics de la commune d'Ixelles, Luc Coenraets, s'avère très actif sur le territoire d'Ixelles, notamment dans la réalisation d'écoles entre 1870 et 1875. Il conçoit les plans de l'ancienne école communale n° 3 et l'érige en 1875, en l'intégrant dans une enfilade homogène de bâtiments néoclassiques.

Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 54, rue du Président - 1050 Ixelles

Visites en français: à 10h, 10h40, 11h20, 12h, 14h, 14h40, 15h20, 16h, 16h40 et 17h20

Visites en néerlandais: à 10h20, 11h40, 14h20, 15h40 et 17h

Visites en anglais: à 11h, 12h20, 15h et 16h20

Durée : 30 minutes

◆ Musée Camille Lemonnier



Vraisemblablement réalisé pour le baron Oscar Jolly (1824-1912) en 1889, cet ancien hôtel particulier abrite le Musée Camille Lemonnier (1844-1913), illustre homme de lettres belge qui fut surnommé le "Zola belge", bien qu'il en contestait la comparaison. La commune d'Ixelles acquit le bâtiment en 1924 et le mit à la disposition de l'Association des Écrivains Belges de Langue francophone. La même année, Marie, l'une des filles de Camille Lemonnier, fait un don à la commune des biens et souvenirs personnels de son père. Le cabinet de travail de l'écrivain y a été reconstitué tel qu'il existait dans sa demeure sise au n° 25 de la rue du Lac à Ixelles. La collection impressionnante de ses œuvres d'art personnelles, signées par des grands artistes d'époque côtoie des échanges épistolaires, la grande bibliothèque, riche de chefs-d'œuvre littéraires, dédiés au célèbre homme lettres.

Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Adresse : 150, chaussée de Wavre - 1050 Ixelles

Visites en français: à 14h30 et 15h30

Durée : 45 minutes

VISITES D'INTERIEURS

◆ Abbaye de Forest

L'Abbaye de Forest, dont l'histoire remonte au début du XIIe siècle, fut en partie reconstruite en 1764 par l'architecte Laurent-Benoît Dewez. Seuls le porche d'entrée, les dépendances en hémicycle et les deux corps de logis sont réalisés dans le style néo-classique et sont encore présents aujourd'hui. À partir du XVIIIe siècle, les biens de l'abbaye sont petit à petit démantelés. En 1964 la Commune de Forest rachète les vestiges de l'abbaye qui sera classée comme monument et site en 1994.

La commune de Forest, soucieuse de donner au lieu un nouvel élan qui soit à la hauteur de son incroyable histoire, ambitionne à présent de rénover l'abbaye et de la reconvertir en Pôle Culturel. L'idée du « pôle culturel ABY » est avant tout de fédérer en un seul lieu un ensemble d'institutions liées à la culture, à l'enseignement artistique et à la jeunesse, qui sont actuellement disséminées sur le territoire communal. En vue d'élargir l'offre culturelle et de redynamiser le site à toute heure du jour et tout au long de l'année, le programme prévoit également la création d'une nouvelle salle de spectacle, d'un petit auditorium, d'une ludothèque et d'un café-restaurant.



Tarif : Gratuit, hors Pass

Adresse : 7-8, place Saint-Denis – 1190 Forest

Visites en français : 10h45 12h15 14h 15h30 17h

Visite en néerlandais : 10h 13h15 16h15

Visite en anglais : 11h30 14h45

Durée : 35 minutes

DIMANCHE 21 octobre 2018

PROMENADES GUIDÉES

◆ Bruxelles néoclassique, une ville en mutation (à Bruxelles, Saint-Josse-ten-Noode, Schaerbeek)

A la fin du XVIII^{ème} siècle, Le réaménagement de la Place Royale et du Parc Royal transforme le haut de la ville. Cet ensemble architectural, si familier aujourd'hui, constitue cependant un changement fulgurant dans la manière de penser la ville. Avec des réalisations dans le centre de Bruxelles telles que la Place des Martyrs et le Grand Hospice, le style néoclassique s'impose rapidement. Mobilité, rationalisation de l'espace, esthétique, ordre et symétrie, tout l'aménagement urbain se retrouve transformé. Du centre de Bruxelles à Schaerbeek, enfourchez votre vélo pour découvrir cette révolution urbanistique.



Tarif : 15 €/personne

Départ : 13h30, depuis Pro Vélo, rue de Londres, 15, 1050 Ixelles.

Durée: 3h30

Balade à vélo (avec Pro Vélo)

Réservation via le site www.explore.brussels

◆ A la découverte du Parc de Bruxelles

La création du Parc de Bruxelles est liée à celle de la Place Royale, édiée à partir de 1775 sur les ruines du château des Ducs de Brabant. Une promenade historique où nous évoquerons aussi les origines de la fête, avec le kiosque, les magnifiques galeries du Waux-Hall récemment restaurées, le Théâtre Royal du Parc et le Cercle Gaulois.



Tarif: 9 €/personne

Départ: 11h, devant l'entrée de la station de métro Parc (en surface), 1000 Bruxelles

Durée: 1h30

Balade à pied (avec Arkadia)

Réservation via le site www.explore.brussels

◆ Bruxelles, baroque et classique

De la Place Royale à l'église du Béguinage, partons ensemble à la découverte de l'expression bruxelloise de ce captivant XVIII^{ème} siècle et de ses prémisses, entre affirmation de la puissance de l'Eglise catholique et essor des monarchies absolues.



Tarif: 12 €/personne

Départ: 13h, devant les marches de l'Eglise Saint-Jacques-sur-Coudenberg, 1000 Bruxelles

Durée: 2h30

Balade à pied (avec Arkadia)

Réservation via le site www.explore.brussels

DIMANCHE 21 octobre 2018

PROMENADES GUIDÉES

♦ Le néoclassique entre deux gares



Pendant près d'un siècle, de l'époque autrichienne à la seconde moitié du XIXème siècle, le néoclassicisme s'est imposé à Bruxelles, la dotant de perspectives rectilignes, de larges voiries, de façades claires, de statues et de constructions sobres et élégantes s'inspirant de l'Antiquité, en total contraste avec le Moyen-Age et la période baroque. La création de deux gares terminus, Place Rogier et Place Rouppe, a permis à ce style de prospérer dans les quartiers qui les reliaient. Une trame urbaine et un patrimoine architectural nouveaux que nous vous proposons de découvrir, comme les voyageurs d'autrefois...

Tarif: 9 €/personne

Départ: 14h, devant la fontaine Place Rouppe, 1000 Bruxelles.

Durée : 2h

Balade à pied (avec Bruxelles Bavard)

Réservation via le site www.explore.brussels

♦ Bruxelles – Schaerbeek : entre ville et campagne



Au XIXème siècle, les remparts de Bruxelles cèdent la place à de prestigieux boulevards de ceinture où viennent s'installer le Jardin Botanique et l'Observatoire. La rue Royale fait le lien entre la ville moderne et la campagne schaerbeekoise. Cette visite permet de comprendre comment Bruxelles, libérée de ses remparts, s'est ouverte sur le faubourg de Schaerbeek. Visite d'intérieur : Ancien château Eenens – Terlinden (actuellement Maison des Arts de Schaerbeek).

Tarif: 10 €/personne

Départ : 14h, au pied de la Colonne du Congrès, Place du Congrès, 1000 Bruxelles.

Durée: 2h30

Balade à pied (avec l'Arau)

Réservation via le site www.explore.brussels

DIMANCHE 21 octobre 2018

PROMENADES GUIDÉES

♦ De la place Blyckaerts à la place du Luxembourg, la modernité du système urbain néoclassique

Grâce à cette promenade, nous (re)découvrirons les richesses du patrimoine néoclassique, composé non seulement de remarquables enfilades de maisons bourgeoises et d'hôtels particuliers, mais aussi de monuments (ceux élevés à Antoine Wiertz et à John Cockerill), de places urbaines (place-carrefour, place de gare), d'artères structurantes (rue du Trône), de compositions urbaines régulières (plan en damier du Quartier Léopold), d'ouvrages d'art (ponts routiers et ferroviaires) et de noms de rue soigneusement choisis.



Gratuit

Promenade guidée en français : Départ à 16h30 devant le monument Wiertz, place Blyckaerts, 1050 Ixelles

Promenades guidées en néerlandais : Départ à 11h et à 14h devant le monument Wiertz, place Blyckaerts, 1050 Ixelles

Durée : 2h

Balade à pied (avec la commune d'Ixelles)

Réservation : par mail via info@explore.brussels

♦ Du MoMuse au centre historique néoclassique de Molenbeek-Saint-Jean

Le MoMuse, nouveau musée de Molenbeek-Saint-Jean est une vitrine du patrimoine historique de la commune. Logé dans le bâtiment de l'Académie, construit en 1878-1880 par l'architecte Joachim Benoit (1846-1910), disciple de Joseph Poelaert, il s'affiche comme une réinterprétation du style néoclassique. En sillonnant les rues jusqu'à la Place communale, le système urbain néoclassique dévoile une grande homogénéité architecturale et patrimoniale.



Tarif: Inclus dans les Pass 1 jour ou Pass 2 jours. 10€ sur place.

Promenades guidées en français : Départ à **14h et à 15h30** au MoMuse, 2A rue Mommarts, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Promenades guidées en néerlandais : Départ à **13h et à 15h** au MoMuse, 2A rue Mommarts, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Durée : 1h45

Balade à pied (avec le MoMuse)

DIMANCHE 21 octobre 2018

CONFÉRENCES

♦ La Patinoire royale, un lieu de fêtes pas comme les autres. Par Pierre Anagnostopoulos.

Situé sur la parcelle entre la rue Veydt et la rue Faider, l'ancien Royal Skating datant de 1877 est réalisé par l'architecte Gérard Maréchal, qui bâtit plusieurs maisons bourgeoises et hôtels particuliers sur le territoire de Saint-Gilles. A l'origine, il s'agissait d'un complexe industriel composé d'une vaste halle dédié au patinage à roulettes, sport très en vogue au XIXe siècle à Bruxelles et partout en Europe. A partir de 1900, la Patinoire Royale connût différentes affectations. En 1905, elle fut dotée d'un hangar, érigé côté rue Faider. En 2007, Valérie Bach, galeriste française et Philippe Austry font l'acquisition de cet ensemble remarquable pour en faire un espace d'art contemporain d'une superficie exceptionnelle digne d'un musée. La restauration des structures et du gros œuvre fut confiée à l'architecte Jean-Paul Hermant, tandis que Pierre Yovanovitch, architecte d'intérieur fut chargé de la scénographie et la conception spatiale.



Tarif: 7 €

Adresse : 15 rue Veydt - 1060 Saint-Gilles

Heure : 11h30

Durée : 1h

Réservation: par mail via info@explore.brussels

♦ La maison néoclassique au fil des rues : découverte, entretien et restauration... (conférence-promenade)

Au départ de l'ancien Observatoire de Bruxelles, nouveau siège de Homegrade, cette conférence-promenade vous emmènera à la découverte de la « maison néoclassique » dans le contexte de l'urbanisation des faubourgs au début du XIXe siècle. D'apparence discrète, les façades néoclassiques enduites et peintes en tons clairs recèlent des trésors insoupçonnés : barres d'appui et garde-corps en ferronnerie au décor raffiné, corniches moulurées, couvercles de trou de boulin... Chacun de ces éléments mérite une attention particulière.



Tarif: Gratuit

Adresse : Homegrade, 7, place Quetelet - 1210 Saint-Josse-ten-Noode

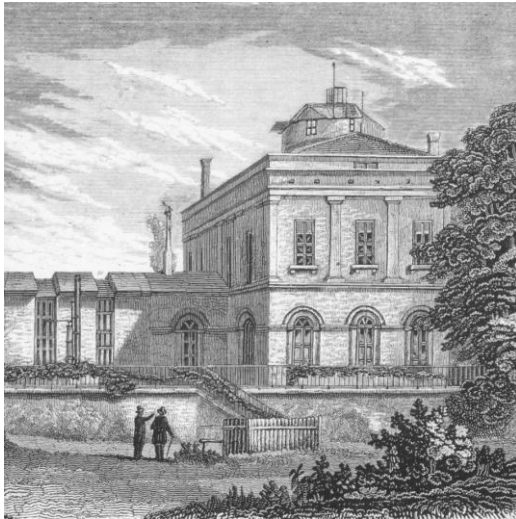
Heure : à 10h30 et à 14h30

Durée : 2h

Réservation: par mail via info@explore.brussels

AUTRES ACTIVITÉS

♦ Visite libre de l'ancien observatoire à Saint-Josse-ten-Noode et de l'exposition



Découvrez le site du premier observatoire d'Astronomie et de Météorologie de nos contrées et une exposition qui retrace l'histoire du bâtiment ainsi que le travail de son fondateur, le scientifique Adolphe Quetelet. Beau témoignage du style néoclassique à Bruxelles, l'ancien observatoire royal d'Astronomie fut construit à partir de 1827 d'après les plans de l'architecte Nicolas Roget. Celui-ci s'inspire du modèle de la villa néoclassique qui serait dédoublée en deux corps de bâtiment coiffés d'une toiture en croupe nantie d'une tourelle d'observation à couverture mobile, et reliés par une galerie abritant les instruments d'observation destinés à l'établissement du méridien, partiellement vitrée (aujourd'hui transformée). Le volume situé vers l'avenue de l'Astronomie abritait l'observatoire proprement dit, tandis que celui donnant vers le boulevard était occupé par Quetelet et sa famille. Presque achevé à la naissance de la Belgique, en 1830,

il souffre durant les combats et essuie même des tirs de balles et de boulets. Le premier Observatoire témoigne de la volonté de doter la Ville au début du XIXe siècle de grands équipements scientifiques qui participent avec d'autres bâtiments publics à l'embellissement de la Ville. C'est ici que débutèrent les premières observations météorologiques, domaine dans lequel notre pays joua un rôle précurseur. À côté de ces observations météorologiques, sur le magnétisme terrestre ou encore sur les étoiles filantes qui y furent menées dès 1832, l'observatoire était également un lieu où l'élite du pays et les savants étrangers se rencontraient pour parler de science, mais aussi de littérature et de beaux-arts.

À la fin du XIXe siècle, le complexe, cerné par le développement de la ville, perd son utilité suite à la fondation d'un nouvel observatoire implanté à Uccle inauguré en 1890. Une administration en prendra ensuite possession tandis que le jardin deviendra un square public. Rénové en 1990 après avoir échappé à la démolition, le bâtiment abrite, depuis le début de 2018, les bureaux de Homegrade, qui accompagne, entre autres, les particuliers désireux d'améliorer leur logement en Région bruxelloise et fournit les informations utiles en matière d'acoustique, de bâtiment durable, d'énergie, de logement, de rénovation, de patrimoine et d'urbanisme.

Tarif : Gratuit, hors Pass

Adresse : 7, place Quetelet – 1210 Saint-Josse-ten-Noode

Entrée libre

De 10h à 18h

AUTRES ACTIVITÉS

♦ Visite libre du MoMuse à Molenbeek-Saint-Jean

Le tout nouveau musée, inauguré en décembre 2017, est abrité par l'Académie de dessin de la commune de Molenbeek-Saint-Jean. Dessiné par l'architecte Joachim Benoit, disciple de Poelaert, le bâtiment de l'Académie fut construit en 1878-1880, dans le contexte de l'essor industriel de la commune. Classée depuis 1996, la bâtisse s'affiche comme une réinterprétation éclectique du style néoclassique. Le musée a pris ses quartiers au premier étage de l'aile nord.



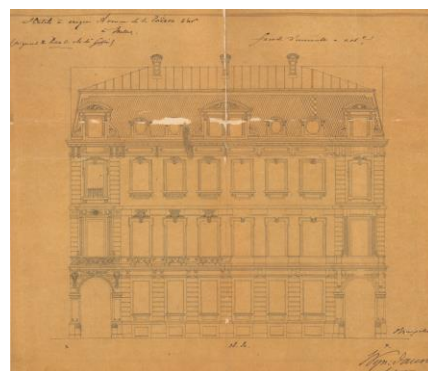
Tarif: Selon les droits d'entrée du musée.

De 13h à 18h

♦ Exposition virtuelle sur Archiviris

« Archiviris » est une plateforme intercommunale destinée à mettre en lumière le patrimoine archivistique de l'ensemble des administrations publiques locales en Région de Bruxelles-Capitale.

Piloté par la Commune de Saint-Gilles, plusieurs services d'archives se sont dès lors rassemblés autour de ce blog afin de publier, à intervalles réguliers, des documents historiques inédits et inconnus, apportant un nouveau regard sur des thématiques variées. Nous vous invitons à suivre ce blog et à y participer activement via les commentaires afin d'enrichir la mémoire collective des communes en Région Bruxelles-Capitale.



Archiviris s'associe au Week-end néoclassique et proposera aux amoureux du patrimoine une série d'articles mettant en lumière des archives inédites. Rendez-vous sur le site <http://www.archiviris.org>

