

Un cycle oublié de la Légende de saint Gilles (vers 1510-1520)

Conférence de Didier MARTENS, professeur à l'Université libre de Bruxelles.

Gilles, ermite légendaire du VII^{ème} siècle, dont les reliques étaient conservées à Saint-Gilles-du-Gard, près de Nîmes, fit l'objet d'un culte international à partir de l'an mille. Le saint connut une remarquable popularité en Brabant à la fin du Moyen Âge. En témoigne notamment un cycle de panneaux, peints à Bruxelles dans les années 1510-1520, à l'initiative du frère carmélite. Ce cycle, aujourd'hui dispersé entre Tolède, Lille, s'Heerenberg (Pays-Bas) et La Nouvelle-Orléans, se signale par la richesse de son iconographie. Il comporte des scènes de la vie du saint ermite peu ou même jamais représentées. L'ensemble, reconstitué pour la première fois, jette un éclairage neuf sur la peinture narrative à Bruxelles postérieure à la mort de Rogier de la Pasture, en 1464.