

Thomas COOMANS,

Grandeur méconnue ou période de transition ? L'architecture dans le duché de Brabant au temps de Jeanne de Brabant et Wenceslas de Luxembourg (1355-1406)

Le règne de Jeanne et Wenceslas, caractérisé par une longue crise dynastique et l'essor des villes, marque une transition dans l'histoire du duché de Brabant qui, en 1406, passera aux ducs de Bourgogne. L'invasion du Brabant par le comte de Flandre en 1356 motiva la construction de nouvelles enceintes dans la plupart des villes, au détriment des chantiers des halles et des hôtels de ville. Jusqu'à sa mort en 1383, Wenceslas développa à Bruxelles une vie de cour fastueuse influencée par Paris. Peu subsiste de l'architecture construite par ce prince, la cour de Bruxelles, les châteaux de Vilvorde et de Tervuren ayant disparu. Inversement, l'architecture religieuse de la seconde moitié du XIV^e siècle vit le début de grands chantiers de collégiales urbaines (Anvers, Malines, Bois-le-Duc), l'essor de nouveaux ordres religieux (*Devotio moderna*) et la promotion de nouveaux pèlerinages (Tirlemont, Vilvorde, Hal). On s'interrogera sur l'identité des maîtres d'œuvre et le rôle du commerce de la pierre, avant de remettre en question la notion de « style gothique brabançon » héritée d'une historiographie nationaliste.

Biographie

Thomas Coomans est professeur d'histoire de l'architecture et de conservation du patrimoine à la KU Leuven et au Raymond Lemaire International Centre for Conservation. Il est également membre de la Commission royale des monuments et des sites de la Région de Bruxelles-capitale, chercheur associé à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, et professeur adjoint à la faculté d'architecture de la Chinese University of Hong Kong.