

Mardi **25 octobre** 2016 à 18h45

Pierre-Yves **Kairis**, « **Bertholet Flémal (1614-1675), dit le "Raphaël des Pays-Bas"**. »

Fils d'un peintre, frère d'un orfèvre, d'un autre peintre et d'un peintre-verrier, Bertholet Flémal est formé dans un milieu particulièrement sensible à l'art. Il débute d'abord une carrière de ... chanteur avant de se former à l'art du peintre auprès de Gérard Douffet, l'initiateur de l'école de peinture liégeoise du XVII^e siècle. Mais c'est à Rome, où il se rend vers 1638, qu'il trouve sa voie : celle du classicisme de Nicolas Poussin et de ses disciples. C'est ce qui fera sa grande originalité à son retour à Liège vers 1646, où il deviendra la figure-phare de l'école de peinture locale. Quoiqu'il n'ait signé ni daté aucun tableau, sa spécificité se discerne désormais au sein de cette vaste production poussinesque qui a marqué la peinture française du milieu du siècle. Une soixantaine de tableaux peuvent lui être attribués ainsi qu'une vingtaine de dessins et autant de gravures réalisées d'après ses œuvres. Son retentissement ne fut pas strictement liégeois : il travailla aussi pour Paris et, chose moins connue, pour Bruxelles. Son influence sera déterminante sur la peinture liégeoise jusque dans la première moitié du XVIII^e siècle.