Mardi **27 juin** 2017 à 18h45

Géraldine **Patigny**,
« **L'atelier des du Quesnoy (ca. 1595-1654): œuvres emblématiques** »

Jérôme du Quesnoy le Vieux, sculpteur originaire du Nord de la France et venu s'installer à Bruxelles à la fin du XVIe siècle, a fondé l'un des ateliers les plus actifs de la ville durant la première moitié du XVIIe siècle.

Jérôme le Jeune, formé dans l'atelier paternel, actif un temps à Rome, Florence et en Espagne, a finalement repris l'atelier paternel en 1644. Certaines des œuvres produites par ces sculpteurs sont exemplatives de la transmission de thématiques entre le père et le fils, qui seront encore copiées jusqu'au XXe siècle et plus particulièrement dans le cas du groupe de Sainte Anne et la Vierge. D'autres, tel le Manneken Pis, outre leur aspect hautement symbolique, ont donné lieu à des études riches en rebondissements.

Photo jointe du Manneken Pis, (© KIK-IRPA, Bruxelles).