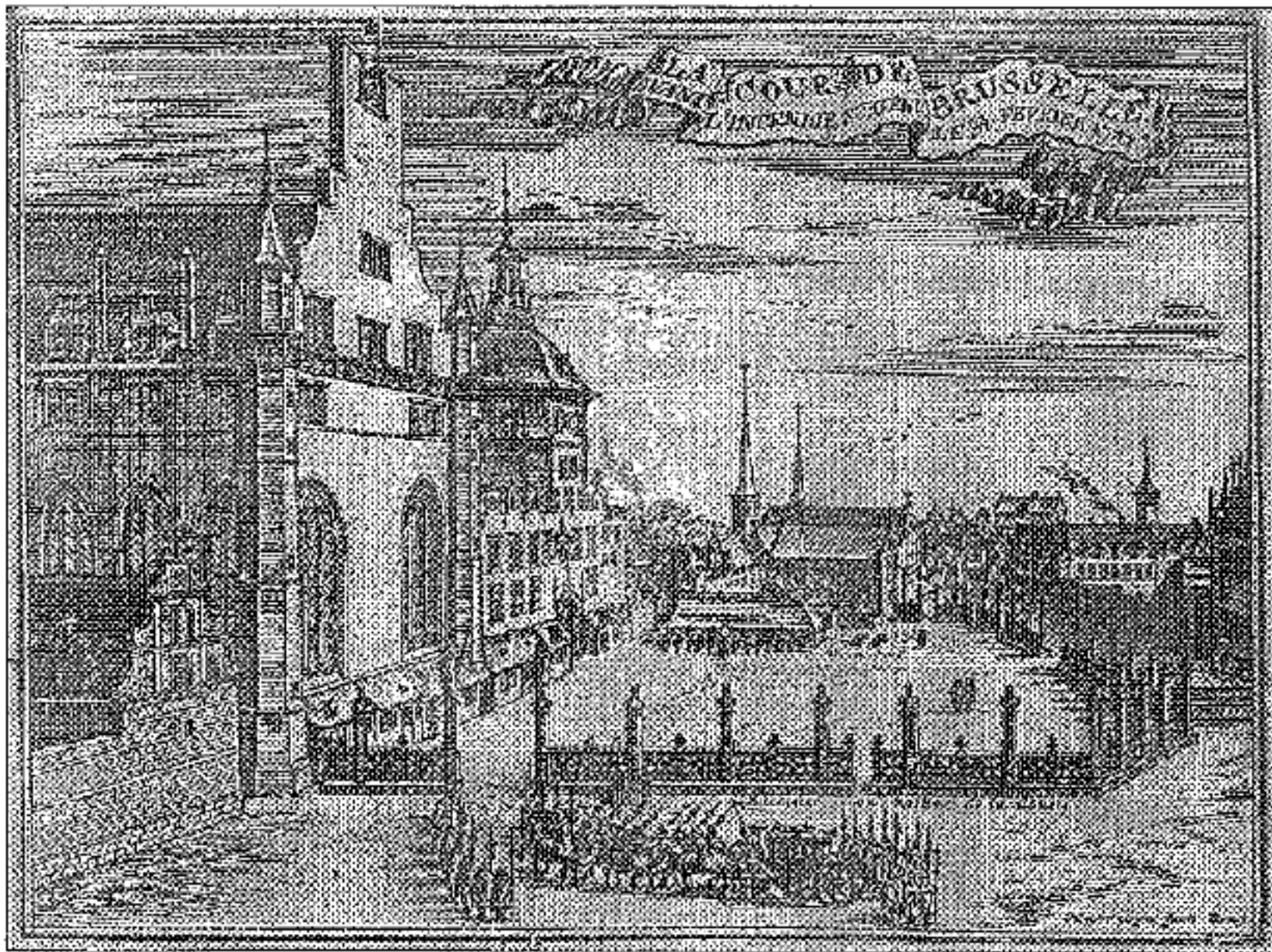




SOCIÉTÉ ROYALE
D'ARCHÉOLOGIE
DE BRUXELLES

**BULLETIN
D'INFORMATION**

N°15 - JANVIER 1999



LA SOCIÉTÉ ROYALE
D'ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES
VOUS ADRESSE
SES MEILLEURS VŒUX
POUR LA PÉNULTIÈME ANNÉE
DE CE MILLÉNAIRE

EN DESCENDANT LA RUE ISABELLE

Lorsque l'on traverse la place Royale et que l'on descend par un édifice du XVIII^{ème} siècle dans les derniers vestiges de la chapelle du vieux palais de Bruxelles qui, par une nuit de février 1731, fut ravagé par le feu dans sa quasi-totalité, on pénètre dans l'un des sites archéologiques majeurs de Bruxelles.

Ces restes tangibles du palais disparu ne sont plus maintenant les seuls à pouvoir être parcourus (voir plan ci-après).

Sous la place même, juste à l'extérieur, ceux d'une grande salle d'apparat (II) viennent d'être mis au jour. C'était une vaste salle isolée, très haute, plus ancienne que la chapelle (III) qui est venue s'y accoler au XVI^{ème} siècle. À elles deux, elles formaient l'aile ouest du palais, longée, en contrebas, par une rue également disparue dans les reconstructions urbanistiques du XVIII^{ème} siècle. Il s'agit de la rue Isabelle (I), dont tout un tronçon

vient aussi d'être redécouvert.

Le complexe archéologique s'étend même au-delà de cette ancienne rue, sur la pente raide du Coudenberg, dans le quartier des hôtels particuliers de l'entourage de la Cour. On découvre là l'étagement de l'hôtel de Lalaing-Hoogstraeten (IV), en voie de restauration depuis peu, et de l'hôtel de Clèves-Ravenstein (VIII) - sauvé en son temps, à deux reprises, par la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles - qui dresse son architecture gothique tardive à côté du palais des Beaux-Arts. À tout ceci il faut encore ajouter, dans les deux autres directions : au nord, une tour (IX) ayant appartenu à la première enceinte de la ville, et toujours conservée dans le palais des Beaux-Arts, construit à partir de 1923 par Victor Horta, et d'autre part, à l'est, sous la rue Royale même, dans l'ancien palais, des soubassements (V) puissamment voûtés retrouvés en 1998.

Ci-contre : *"LA COUR DE BRUSSELLE AVANT L'INCENDIE SURVENU LE 4 FEVRIER 1731"*, gravure d'Harrewÿn dans CHRISTYN (J-B), *"Délices du Brabant"* in Histoire Générale des Pays-Bas (Bruxelles, 1743), I, p. 126.

Ces murs sont, pour la plupart, conservés exceptionnellement haut, souvent jusqu'à la hauteur d'un étage. De telles élévations s'expliquent par une topographie primitive profondément différente de l'actuelle et beaucoup plus mouvementée. Ces fortes déclivités ont été aplanies par un rehaussement général, à peu près jusqu'au niveau du sommet, soit le centre de la place Royale. Tantôt on opéra par voûtements, tantôt par comblements, tant et si bien que le relief naturel nous est devenu méconnaissable. Il est totalement régularisé alors qu'il comportait deux accidents de terrain bien marqués. À l'ouest le versant rapide de la Senne commençait à dévaler déjà sous le plan horizontal de la place actuelle, tandis qu'au nord se creusait un ravin large et abrupt à travers l'actuel carrefour de la rue Royale et de la place des Palais. Ainsi, sur deux côtés au moins, la proéminence du Coudenberg se trouvait, à l'origine, nettement dégagée, ce qui explique d'ailleurs son rôle militaire initial.

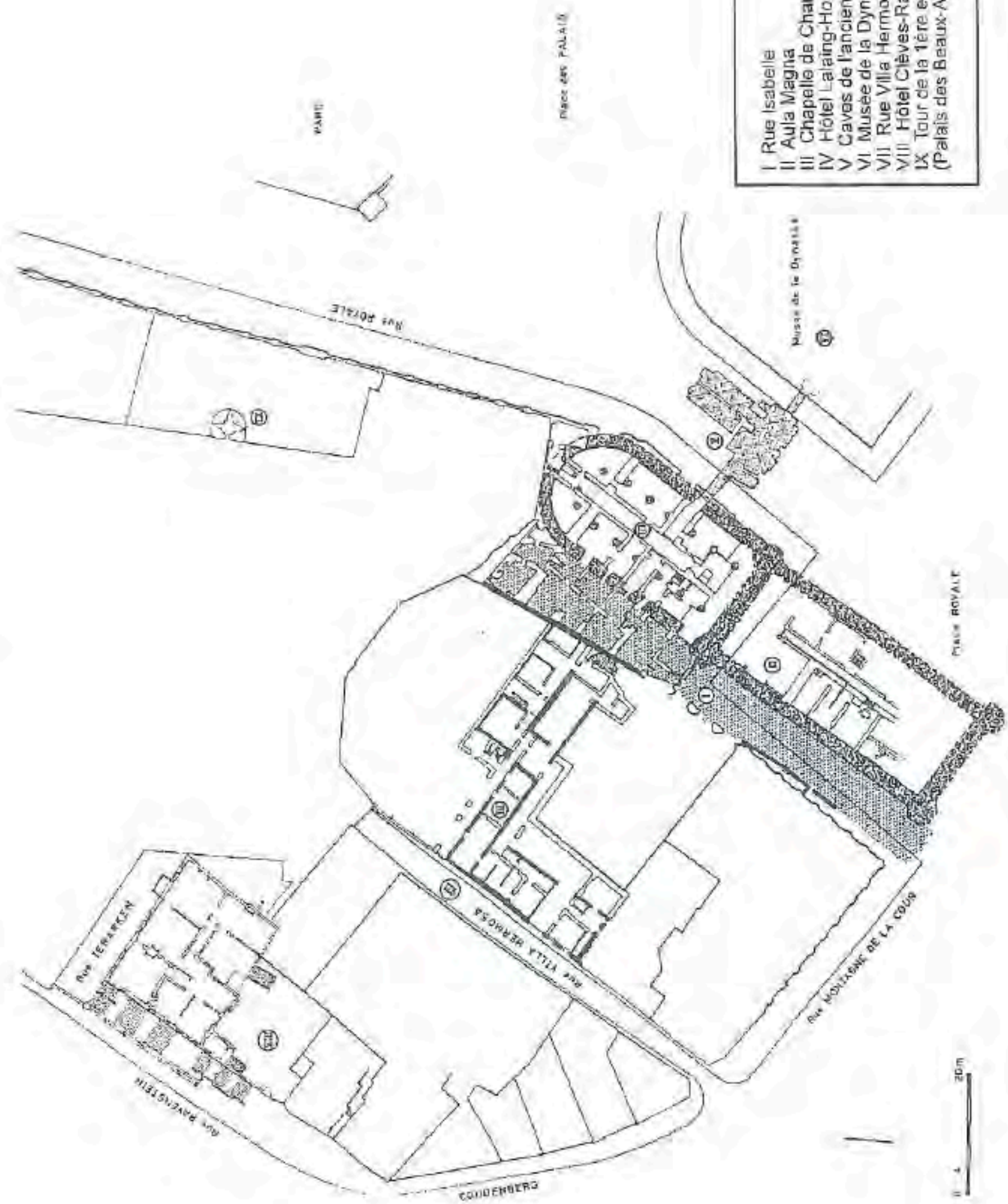
Voilà aussi pourquoi, dans cette visite actuellement limitée à un tronçon de la rue Isabelle et à tout l'étage inférieur à la chapelle de

Charles Quint, vous allez descendre aussi profondément sous la place Royale, retrouvant la configuration naturelle du relief avec la rue Isabelle, descendant à flanc du versant de la Senne, et le chevet de la chapelle, implanté vers le bas du versant du Copperbeek.

En passant la porte du 10, place Royale, remarquez la hauteur des appuis de fenêtres du XVIIIème siècle. C'est approximativement le niveau de circulation dans la chapelle de Charles Quint et dans la salle d'apparat de Philippe le Bon. Plus de 12 m de dénivellation le séparent du niveau inférieur de la rue Isabelle, où se trouve le chevet de la chapelle.

Une première volée d'escalier moderne vous fait descendre au niveau de circulation du premier étage des salles destinées à racheter la dénivellation naturelle du terrain. Prenant l'escalier courbe, vous parvenez dans une volée droite, large, aux marches basses, dont quelques-unes sont visiblement anciennes : c'est la restauration d'un ancien escalier qui permettait de descendre directement de la cour d'honneur (niveau de la place Royale) vers la rue Isabelle que vous apercevez dans le fond. À

- I Rue Isabelle
- II Aula Magna
- III Chapelle de Charles Quint
- IV Hôtel Lalain-Hoogstraeten
- V Caves de l'ancien palais
- VI Musée de la Dynastie
- VII Rue Villa Hermosa
- VIII Hôtel Clèves-Ravenstein
- IX Tour de la 1ère enceinte (Palais des Beaux-Arts)



gauche de vous, une petite plate-forme rectangulaire (corps de garde?) adossée à un mur épais. Ce mur est la base du pignon nord de l'Aula Magna de Philippe le Bon (XVème siècle). Il se termine au bas de l'escalier par une tour d'angle polygonale, aux pans irréguliers, dont l'autre moitié a été retrouvée par les fouilles récentes. Il s'y trouve le départ d'un escalier à vis permettant les circulations verticales entre les trois niveaux de ce grand bâtiment.

Face au mur pignon, la paroi, également d'un bel appareil de pierres blanches, appartient au niveau inférieur de la chapelle (XVIème siècle). Mais au-dessus de vos têtes, cet escalier était couvert d'une voûte qui, au niveau supérieur, permettait à la chapelle de jouxter la grande salle. Au bas de l'escalier - au niveau de la rue Isabelle (refaite) - on voit encore les vestiges des moulurations qui encadraient le passage.

L'escalier débouchait, en fait, sur le sol *en pente* de la rue Isabelle. La voûte quadripartite, que vous avez au-dessus de vous, date de la fin du XVIIIème siècle, lorsque l'architecte parisien, Barnabé Guimard, entreprit la construction

de la place Royale. Il faut la gommer mentalement : la rue Isabelle était à l'air libre.

Toute une série d'autres éléments du voûtement vont devoir être mentalement effacés. Le fil conducteur est simple : tous les murs de pierre sont du XVIème siècle : tous les murs de briques avec, de loin en loin, une assise de pierre blanche (chaînage) sont du XVIIIème siècle.

Nous sommes dans la rue Isabelle que nous descendrons ensemble lors du prochain bulletin d'information.

(à suivre)

P.P.B.



DERNIÈRES NOUVELLES DU CHANTIER DE LA PLACE ROYALE

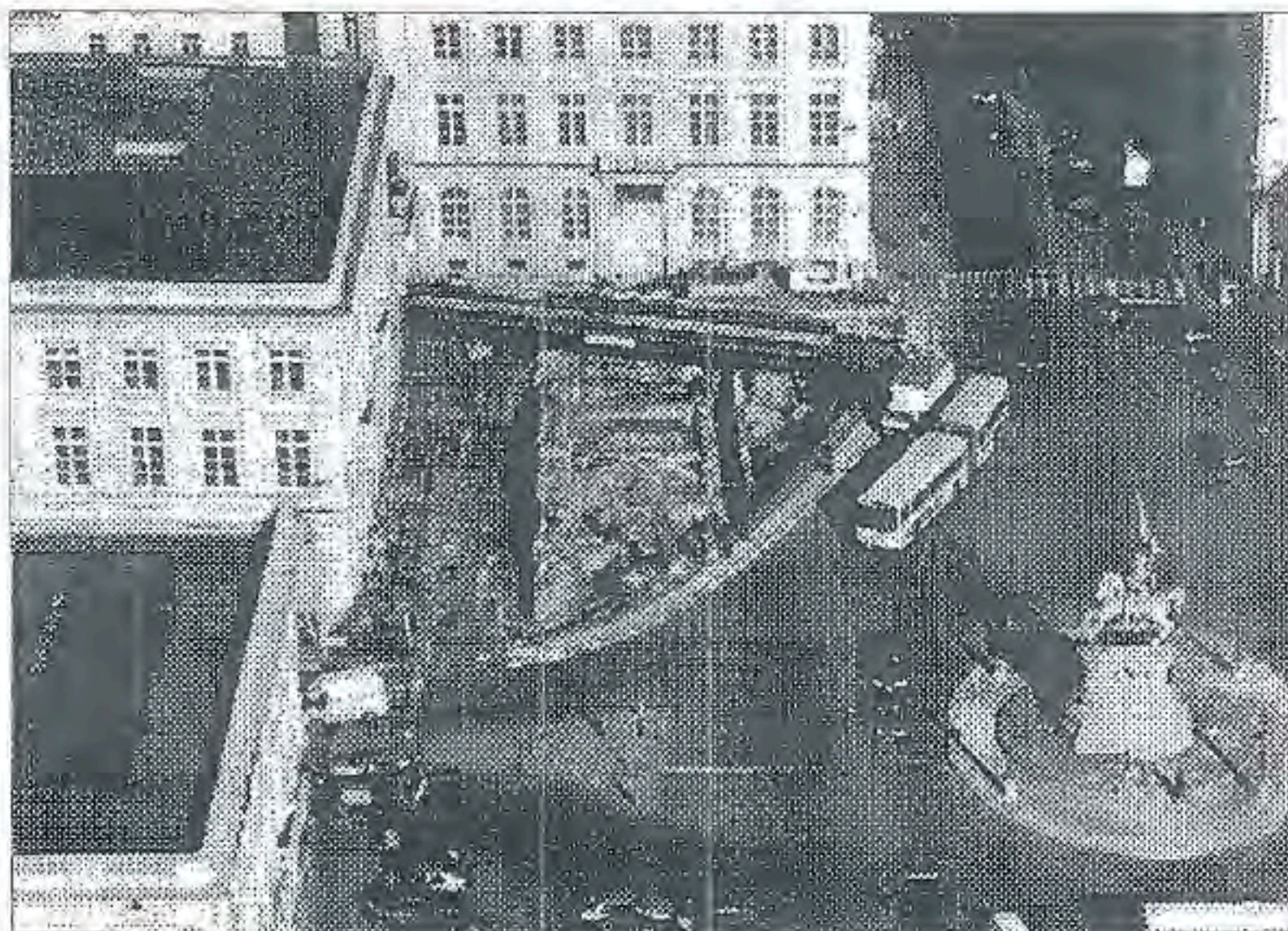


Photo Ministère des Travaux Publics, HAG3D1

Le 4 janvier est la date fixée pour le début de l'opération "dalle". En effet, à partir de ce jour-là, votre cellule de fouille ne sera plus seule sur le terrain. Vous y verrez d'autres ouvriers spécialisés s'activer aux travaux de préparation de la couverture définitive du chantier.

La photo ci-dessus est déjà historique. On y voit les vestiges de l'Aula Magna et la passerelle provisoire qui l'enjambe. Il nous

était devenu familier ce coin de la Place Royale. Depuis trois ans, la fouille y prenait, de mois en mois, plus d'emprise. Maintenant une dalle de béton s'apprête à recouvrir le tout. Et ensuite, nous direz vous,...quid ?

Ce sera la préparation d'une présentation au public, toute la mise en oeuvre d'un musée, travail auquel nous nous attacherons avec le même enthousiasme.

M.L.B.

EXPOSITIONS

EN BELGIQUE

Bruxelles

"Jozsef Rippl-Ronai."

- Hôtel de Ville de Bruxelles, Grand-Place.
- Du 10 février au 11 avril 1999.
- Du mardi au dimanche de 11 h. à 18 h., le jeudi jusque 19 h.
- Infos: 02/279.64.34.

Binche

"Masques traditionnels de Suisse."

- Musée international du Carnaval et du Masque, 10, rue Saint-Moustier, 7130 Binche.
- Jusqu'au 18 avril 1999.
- Du dimanche au jeudi de 9 h.30 à 12 h.30 et de 13 h.30 à 18h., le samedi de 13 h.30 à 18 h., fermé le vendredi.
- Entrée: 180, 140, 125 FB.

Tervuren

"Splendeurs du Maroc: culture traditionnelle des populations rurales marocaines."

- Musée Royal d'Afrique Centrale, 13, chaussée de Louvain, 3080 Tervuren.
- Jusqu'au 31 mai 1999.
- Du mardi au vendredi de 10 h. à 17 h., samedi et dimanche de 10 h. à 18 h.

- Info: 02/769.52.11.

Tongres

"Fabuleux! Fabuleuses créatures de l'antiquité."

- Musée provincial gallo-romain, 15, Kielenstraat, 3700 Tongres.
- Jusqu'au 1er mars 1999.
- Info: 012/23.39.14.

EN FRANCE

Lille

"Goya, un regard libre."

- Palais des Beaux-Arts, place de la République.
- Jusqu'au 14 mars 1999.
- Mercredi et vendredi de 11 h. à 21 h., jeudi, samedi et dimanche de 11 h. à 18 h.
- Entrée: 46 FF.
- Info: 33/9/00.00.600.

Paris

"Liban, l'autre rive."

- Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.
- Jusqu'au 30 avril 1999.
- Info: 33/1/40.51.38.38.

"Tropiques Méfis. Mémoires et cultures de Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion."

- Musée national des Arts et

Traditions populaires, 6, avenue
du Mahatma Gandhi, 75116
Paris.

- Jusqu'au 12 avril 1999.
- Info: 33/1/44.17.60.00.

*"L'aventure des écritures.
Matières et formes."*

- Bibliothèque nationale de France,
site François Mitterrand, petite
galerie, quai François Mauriac,
75013 Paris.
- Jusqu'au 16 mai 1999.
- Info: 33/1/53.79.59.59.

EN ALLEMAGNE

Cologne

*"Qumran. Les manuscrits de la
Mer Morte."*

*Le Römisch-Germanisches
Museum de Cologne présente pour
la première fois en Allemagne un
choix important de manuscrits
originaux trouvés dans les grottes
du Qumran.*

- Römisch-Germanisches Museum,
4, Roncalliplatz, 50667 Cologne.
 - Jusqu'au 18 avril 1999.
 - Du mardi au dimanche de 10 h. à
17 h. Fermé du 11 au 16 février.
 - Entrée: 12 DM.
 - Info: 49/221/221.40.30.
- J.D.v.P.

COTISATION 1999

La cotisation annuelle peut être
versée sur le compte n° 000-
0026519-38 de la Société Royale
d'Archéologie de Bruxelles, avec la
mention "COTISATION 1999".

Pour rappel, elle est de 1.000 F pour
les membres effectifs et de 500 F
pour les membres adhérents.

Ce montant vous donne droit aux
Annales, à la Lettre mensuelle et au
Bulletin d'Information. Il vous
ouvre également les diverses
activités de la Société (conférences,
visites, excursions, etc).

COMITÉ DE RÉDACTION DU BULLETIN D'INFORMATION

Pierre-P. BONENFANT
Pierre DE VOS
Claire DICKSTEIN-BERNARD
Madeleine LE BON
Mina MARTENS
Didier MARTENS
Arlette SMOLAR-MEYNART
Jean-Didier van PUYVELDE
André VANRIE

Coordination et réalisation:
Jean-Didier van PUYVELDE
Rue des Tiennes, 5
1380 LASNE

SECRETARIAT DE LA S.R.A.B.
Tél.: 650.24.86 ou 650.24.97

**CONFÉRENCE ANNUELLE
DE LA S.R.A.B.
A L'HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES**

Le vendredi 29 janvier 1999, le professeur P. Bonenfant fera, à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, une conférence sur "Les premières fouilles de l'ancien palais de Bruxelles", dont vous trouverez ci-joint l'invitation.

Ce sera pour nous l'occasion de lancer le nouveau numéro de nos Annales, dont vous avez déjà pu trouver la table des matières dans notre précédent bulletin.

Les Annales seront offertes à tous nos membres en règle de cotisation. Ceux qui auraient omis de verser leur cotisation pourront le faire sur place.

Pour nous faciliter l'enregistrement de la remise des Annales, nous vous prions de découper l'invitation ci-jointe et de la remettre à l'accueil.

La conférence sera suivie d'une réception.