



SOCIÉTÉ ROYALE
D'ARCHÉOLOGIE
DE BRUXELLES

BULLETIN
D'INFORMATION

N°51 - AVRIL 2008



Avec le soutien de
L'ECHEVINAT DE LA CULTURE
DE LA VILLE DE BRUXELLES

NOTRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE STATUTAIRE

du 28 mars 2008

en la Salle de Conférence de l'Hôtel de Ville de Bruxelles

Le Conseil d'Administration à peine terminé, les membres, avec plaisir, prennent possession de la salle. Aussitôt le Président, M. P.-P. Bonenfant, ouvre la séance par la lecture du procès-verbal de l'assemblée générale du 28 mars 2007. Celui-ci reçoit l'approbation de l'assemblée. Ensuite, notre Secrétaire général, M. A. Vanrie donne lecture du rapport moral, qui est approuvé, et il redonne la parole au Président.

Le point relatif à nos publications était important. En effet, la Société crée une nouvelle collection. Elle s'appellera « Investigations » et réunira progressivement une série de monographies sur l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie de nos régions. Son premier volume sortira déjà au mois de mai de cette année et aura pour sujet « L'église Notre-Dame du Finistère à Bruxelles aux XVIIIe et XIXe siècles » (1). Cette publication ne fait pas partie de nos « Annales ».

Quant au tome 68 des « Annales », il sortira de presses au mois de juin et donnera lieu à une séance académique dans la salle

gothique de l'Hôtel de Ville.

Nos fouilles archéologiques sont en voie de parachèvement pour le grand escalier qui montait de la rue Isabelle vers la cour d'honneur. Il a fallu opérer un nettoyage complet du terrain archéologique afin de préparer sa mise en valeur.

L'autre aspect de nos activités archéologiques est constitué par les problèmes de sauvegarde de nos découvertes, tout d'abord des structures architecturales. Elles apparaissent menacées du fait de l'humidité permanente qui s'est installée dans l'*Aula Magna*. Les murs sont atteints et gorgés d'eau. Quant à la sortie de secours, son aménagement n'est toujours pas accepté officiellement par la CRMS. Nous ne cessons de sonner aux portes des autorités officielles !

Heureusement, du côté de la cathédrale nous avons bon espoir que les objets déposés sur le sarcophage de l'archiduc Ernest d'Autriche, qui ont été superbement restaurés par l'IRPA, puissent bientôt être présentés au public.

En conclusion à cette présentation l'assemblée donna décharge aux administrateurs pour le travail réalisé comme pour celui à réaliser.

Vinrent ensuite les commentaires financiers, présentés par M. M. Ykman, en l'absence de notre trésorier. MM Willocx et de Groulart, vérificateurs aux comptes, après avoir présenté leur rapport, deman-

dent à l'assemblée de donner quitus aux administrateurs, ce qui fut fait à l'unanimité et sous les applaudissements.

Le point « Divers » emporta aussi l'unanimité, car c'était le « verre de l'amitié ». Mais on ne put trop s'attarder car l'horloge avait déjà dépassé les 20 h.

M.L.B.

(1) Voir p.6 de ce Bulletin.

NOS CONFÉRENCES

L'AULA MAGNA DE BRUXELLES : UNE EXTRAORDINAIRE CHARPENTE DU XVe SIÈCLE

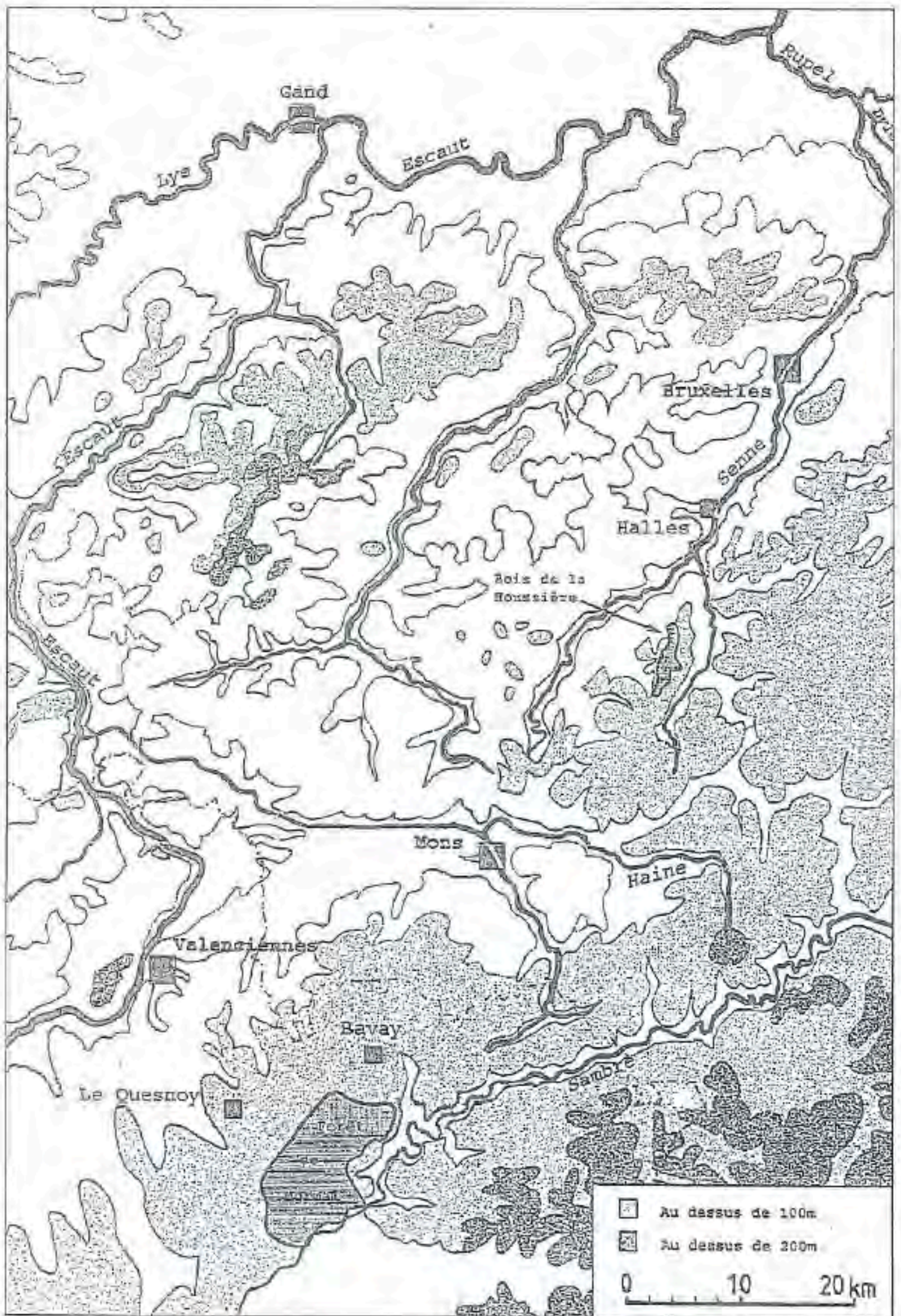
La conférence du 12 février dernier débuta par un exposé de Monsieur D. NUYTEN. Grâce à lui, architecte spécialisé, les termes : charpente, ferme, portée et portique, commencèrent à nous devenir plus familiers.

Si la charpente de l'*Aula Magna* a complètement disparu, il semble probable qu'elle se composait de trois portiques dont la portée était environ de 17 m. L'exemple qui nous fut donné de la cathédrale d'Anvers, avec ses deux portiques et une portée de 10 m, nous a montré à quel point les proportions de

la charpente de l'*Aula Magna* étaient exceptionnelles.

Madame C. DICKSTEIN-BERNARD nous fit plonger dans le XVe siècle et plus exactement en 1451. C'est, en effet, l'année où, en conclusion de son conflit avec le duc de Bourgogne, Philippe le Bon, la Ville de Bruxelles dut accepter de participer à la construction d'une *Aula Magna*.

Les tractations n'ont pas été faciles car le duc voulait des caves en dessous de la grande salle de réception et, en plus, deux greniers : le



premier, habitable avec des cheminées monumentales et le second sous le toit. En outre, les proportions du bâtiment étaient énormes (longueur : 41,34 m - largeur : 16,56 m) ce qui, pour la charpente, représentait une énorme portée.

Ce projet grandiose coûtera très cher et entraînera des contraintes non seulement sur son temps d'exécution (8 ans) mais aussi sur le choix des matériaux. Le bois et le transport de celui-ci représentaient un problème fondamental. Le transport était payé par le duc. Quant à la Ville elle allait employer, pour ce projet, ses ouvriers assermentés.

Le printemps 1452 voit le début de cette entreprise et il faudra attendre 1454 pour avoir la signature d'un contrat avec le charpentier.

Une question importante : le matériau, c'est à dire le bois. Il viendra de la forêt de la Houssière (Braine le Comte), à l'exclusion des poutres qu'il fallut aller chercher dans

la grande forêt de Mormal, soit au sud de Bavay. Le problème se pose aussitôt : les chariots sont trop petits pour les poutres qui doivent avoir une dimension d'environ 16,50 m.

En juillet, payée par le duc, une caravane de 25 chevaux accompagnés de 5 valets-transporteurs se met enfin en route : départ spectaculaire mais un retour totalement imprévu. Les chariots se cassent et il faut détourner 20 poutres par l'Escaut !

Si, un an plus tard, les poutres de la grande salle sont en place, la finition de la charpente reste en rade. Celle-ci ne sera terminée que vers 1460.

L'entreprise fut effroyablement difficile et a dû représenter une catastrophe budgétaire, mais l'ensemble fut une réussite éblouissante devant laquelle, après tant d'années, nous restons stupéfaits et admiratifs.

C.D.B. - M.L.B.

Nos peines

Membre très assidu de notre société depuis plus de dix ans, nous n'aurons malheureusement plus l'occasion de le voir lors d'une de nos activités. Il s'agit de Monsieur Antoine CAPPELLE qui nous a quitté le 26 mars de cette année.

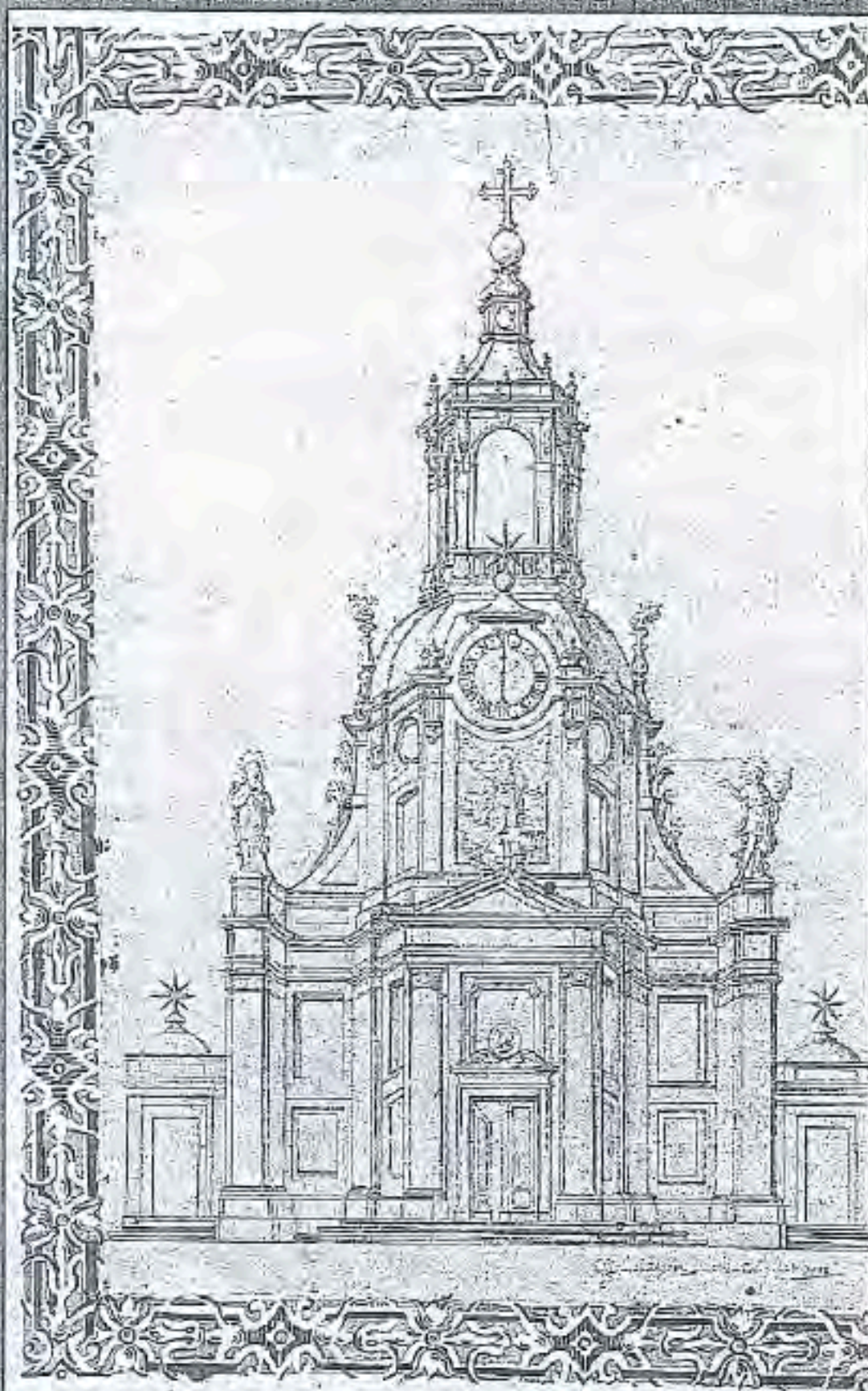
Collection **INVESTIGATIONS**

Imédits publiés par la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles

**L'église Notre-Dame du Finistère
à Bruxelles aux XVIII^e et XIX^e siècles**

Anne Buyle

Redécouvertes
et documents imédits



Editions Nauwelaerts

L'ÉGLISE NOTRE-DAME DU FINISTÈRE À BRUXELLES AUX XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Redécouvertes et documents inédits

De nombreuses facettes sortent enfin de l'oubli grâce à une nouvelle approche d'une histoire singulière. Pour la première fois, l'église de Notre-Dame du Finistère est l'objet d'une étude approfondie basée sur l'examen de ses archives anciennes, heureusement conservées dans une large mesure. Outre des documents administratifs – registres de baptêmes, mariages et décès, registres des délibérations du Conseil de Fabrique... – et comptables – comptes de la construction de l'église, quittances, comptes de recettes et de dépenses, comptes de fondations... –, une chronique anonyme amorcée au début du XVIII^e siècle, rédigée en deux exemplaires d'aspect fort différent, restituée dans leur continuité chronologique les étapes de la construction et de la décoration de la nouvelle église entre 1708 et 1727. Ce bâtiment devait remplacer l'église édifiée vers 1617 devenue trop petite et dégradée. Circonstance remarquable, une trentaine de dessins exécutés par des artistes, architectes et artisans pour l'édifice en cours d'élévation au début du XVIII^e siècle – esquisses ou projets mis au net, plans et élévations – illustrent l'une des deux chroniques, dont la rédaction a été

poursuivie, de manière intermittente, jusqu'au milieu du XX^e siècle. Laissé inachevé, le bâtiment connut plusieurs campagnes de travaux d'achèvement et de restauration au XIX^e siècle d'abord puis au siècle suivant. Dernier édifice religieux entrepris dans la capitale qui relève du courant baroque, dont il devait se démarquer par l'affirmation de tendances stylistiques et de thèmes architecturaux nouveaux suivant les conceptions d'un célèbre sculpteur-architecte anversois, il constitue de fait un point d'arrêt avant l'adoption – une soixantaines d'années plus tard – du néo-classicisme pour la construction de l'église Saint-Jacques sur Coudenberg, Place Royale. À l'intérieur de l'église, à côté d'œuvres conçues au XIX^e siècle pour s'intégrer dans le style de l'ornementation préexistante, une partie de la décoration et du mobilier du XVIII^e siècle subsistent. L'on peut y admirer notamment un ensemble de stucs exceptionnel.

Anne Buyle

Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie (UCL) et en Sciences de l'Information et de la Documentation (ULB). À la suite de son

mémoire de licence consacré à la châsse de Saint-Symphorien lez Mons, Anne Buyle a participé aux travaux de restauration de la châsse de Nivelles. S'intéressant à la technologie des Arts du métal, elle a été élève à l'Ecole de bijouterie de l'Institut des Arts et Métiers de la Ville de Bruxelles pendant une dizaine d'années. Collaboratrice scientifique au Centre de la Tapisserie bruxelloise et, depuis 1983, à la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, où ses travaux ont abouti à différentes publications concernant l'histoire et l'histoire de l'art à Bruxelles et en Brabant (Hôtel Ravenstein, Hôtel du Gouvernement provincial du

Brabant, Monument des Français à Waterloo,...) et où elle organise de nombreuses activités culturelles pour les membres de l'association.

Sortie de presse : mai 2008

Un volume au format 21 x 28 cm, 176 pages, 81 illustrations

Prix de vente : 32,00 €

En souscription jusqu'au 31 mai 2008 : 25,00 € (+ 3,00 € de frais de port) payable au compte 000-0026519-38 de la SRAB avec la mention « Finistère » et l'adresse du destinataire

DÉFENSE DE THÈSE

La défense de thèse de Pierre-David KUSMAN, membre du Conseil d'Administration de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, a eu lieu le mercredi 27 février 2008.

Son titre :

« Financiers du Prince » ou « Usuriers publics » ?

**Le rôle des banquiers piémontais
dans les villes du duché de Brabant (XIIIe-XIVe siècles)**

Cette thèse, difficile et originale de par son choix, fut clairement présentée et reçut l'approbation du jury présidé par Monsieur D. Viviers, vice-doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres.

Toutes nos félicitations à notre administrateur, Pierre-David Kusman, devenu, de ce fait, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie.

PATRIMOINE EN FÊTE

Le Cabinet du Ministre Secrétaire d'Etat à la Culture, M. Emir Kir, a saisi l'occasion d'une Journée internationale des Monuments et Sites, le 19 avril, pour organiser une Fête du Patrimoine qui s'est déroulée à Tour & Taxis. Y participaient une septantaine d'institutions et artisans des métiers d'art.

La SRAB y était bien présente, quoique prévenue un peu tardivement. Dans un délai record, de beaux posters présentaient les différents aspects de nos grandes fouilles bruxelloises : cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, l'ancien palais de Bruxelles avec son *Aula Magna* et Bruxella 1238.



Ce fut pour nous l'occasion de rappeler à nos visiteurs les possibilités de visites dans ces trois sites. L'intérêt pour le mystérieux Bruxella 1238 fut très net et maintes inscriptions pour des visites, sous la conduite de Mme M. Le Bon, ont été enregistrées, en l'occurrence pour la date officielle du premier mercredi du mois, à partir de 10 h 15.

Les visiteurs étaient avides de renseignements et très intéressés. Cela nous fit oublier le temps,... pourtant c'est long de 10 h à 20 h !

P.B.

EXPOSITIONS

EN BELGIQUE

Bruxelles

« *La médaille d'art grand format* »

- Jusqu'au 14 juin 2008.

« *Les seigneurs du livre: les grands collectionneurs du XIX^e siècle à la Bibliothèque royale* »

- Jusqu'au 23 août 2008.

- Bibliothèque royale de Belgique, 4, boulevard de l'Empereur, 1000 Bruxelles

- Du lundi au samedi de 10 h. à 17 h.

- Info: 02/519.53.11.

« *De Gilgamesh à Zénobie* ». Arts anciens du Proche-Orient et d'Iran.

- Jusqu'au 29 juin 2008.

- Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 10, Parc du Cinquanteenaire, 1000 Bruxelles.

- Du mardi au dimanche de 10 h. à 17 h. Fermé le 1^{er} mai.

- Info: 02/741.72.11.

« *Trésors anciens et nouveaux de Wallonie. Ce curieux pays curieux* »

- Jusqu'au 18 mai 2008.

- Palais des Beaux-Arts, 23, rue Ravenstein, 1000 Bruxelles..

- Du mardi au dimanche de 10 h. à 18 h.

- Info: 02/507.84.44.

Mariemont

« *Parfums de l'Antiquité* ». La rose et l'encens en Méditerranée.

- Jusqu'au 30 novembre 2008.

- Musée Royal de Mariemont, 100, chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz.

- Du mardi au dimanche de 10 h. à 18 h.

- Info: 064/21.21.93.

Treignes

« *Ile de Pâques. Faux mystères et vraies énigmes* »

- Jusqu'au 31 août 2008.

- Musée du Malgré-Tout, 28, rue de la Gare, 5670 Treignes.

- Du lundi au vendredi de 9 h.30 à 17 h.30; samedi, dimanche et j.f. de 10 h.30 à 18 h.; fermé mercredi sauf j.f. et vac.

- Info: 060/39.02.43.

EN FRANCE

Paris

« *Babylone* »

- Jusqu'au 2 juin 2008.

- Musée du Louvre, Hall Napoléon, 75001 Paris.

- Info: 33/1/40.20.53.17.

« *Bronzes du Luristan. Énigmes de l'Iran ancien* »

- Jusqu'au 22 juin 2008.

- Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de

Paris, 7, avenue Velasquez,
75008 Paris.

- Tous les jours sauf lundi de 10 h.
à 17 h.40. Fermé j.f.
- Info: 33/1//53.96.21.50.

**« Chefs-d'œuvre de la collection
Barbier-Mueller »**

- Jusqu'au 24 août 2008.
- Musée Jacquemart-André, 158
boulevard Haussmann, 75008
Paris.
- Info: 33/1/45.62.11.59.

Solutré-Pouilly

« Sur la terre des mammoths »

- Jusqu'au 7 septembre 2008.
- Musée départemental de
Préhistoire, 71960 Solutré-
Pouilly.
- Info: 33/3/85.35.85.24.

EN ALLEMAGNE

Mannheim

« Momies, un rêve d'éternité ».

- Plus de 70 momies du monde
entier et de toutes les époques.
- Jusqu'au 18 mai 2008.
 - Reiss-Engelhorn-Museen,
Museum Zeughaus C5, 68159
Mannheim.
 - Tous les jours sauf lundi de 11 h.
à 18 h., jeudi jusqu'à 21 h.
 - Info: 49/62/12.93.31.50.



COTISATION 2008

La cotisation annuelle peut être
versée sur le compte n° 000-
0026519-38 de la Société Royale
d'Archéologie de Bruxelles, avec la
mention "COTISATION 2008".

Elle est de 35 € pour les membres
effectifs et de 17,5 € pour les
membres adhérents.

Ce montant vous donne droit aux
Annales, à la Lettre mensuelle et au
Bulletin d'Information. Il vous
ouvre également les diverses
activités de la Société (conférences,
visites, excursions, etc.).

Signalons que les dons à la SRAB,
supérieurs à 30 € sont immunisés
d'impôts.

**COMITÉ DE RÉDACTION DU
BULLETIN D'INFORMATION**

Pierre-P. BONENFANT
Pierre DE VOS
Claire DICKSTEIN-BERNARD
David KUSMAN
Madeleine LE BON
Mina MARTENS
Didier MARTENS
Jean-Didier van PUYVELDE
André VANRIE

Coordination et réalisation:
Jean-Didier van PUYVELDE

SECRETARIAT DE LA S.R.A.B.
Tél.: 02/650.24.86-Fax: 02/650.24.50