



SOCIÉTÉ ROYALE  
D'ARCHÉOLOGIE  
DE BRUXELLES

---

BULLETIN  
D'INFORMATION

N°62 - MARS 2011



Avec le soutien de  
L'ECHEVINAT DE LA CULTURE  
DE LA VILLE DE BRUXELLES

## LES MONTS ET LES VALLÉES DE L'ALTAÏ

Dans l'Auditorium Conservart, le 25 janvier 2011, nous eûmes grand plaisir à entendre la très intéressante conférence de Jean BOURGEOIS, professeur ordinaire de l'Université de Gand :

### « Les Scythes de l'Altaï et leurs tombes gelées »

Cette conférence nous offrit la possibilité de nous introduire dans toutes les recherches qui ont été menées dans l'Altaï depuis des années et de nous rendre compte des efforts déjà accomplis.

Le professeur Jean Bourgeois lui-même nous en donne un résumé :

« Les Monts et les Vallées de l'Altaï en Asie centrale sont bien connus de l'archéologie, notamment par la présence de tombes scythes (milieu du premier millénaire avant notre ère) parfois gelées – plus de 4.000 – et qui révèlent une quantité im-

pressionnante d'objets habituellement disparus, comme les objets en bois, en tissu, en cuir et même parfois les momies tatouées.

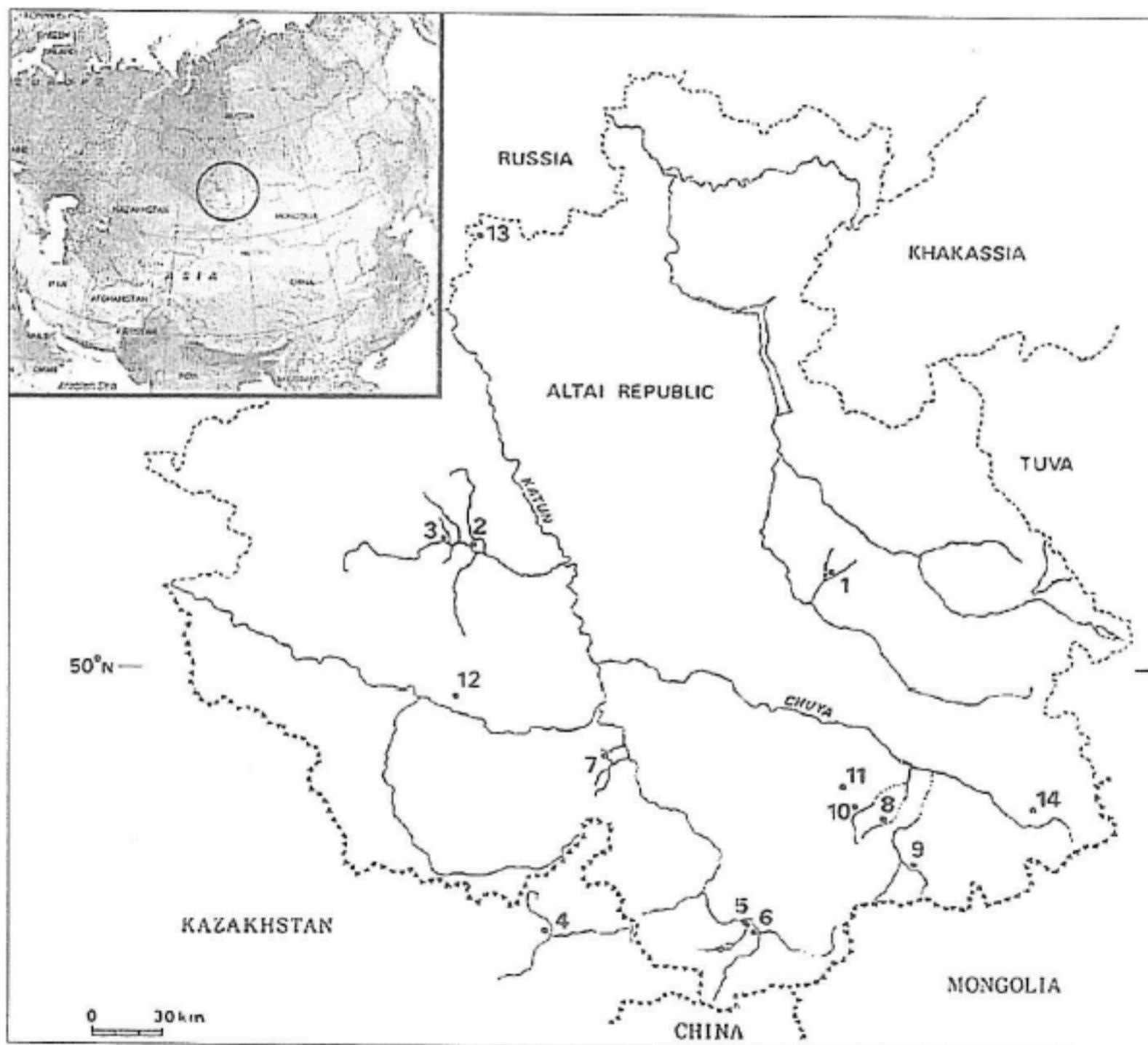
L'Université de Gand travaille depuis de nombreuses années dans la région, se spécialisant plus particulièrement dans l'élaboration de cartes archéographiques qui permettent d'étudier ce patrimoine, non seulement de l'époque scythe, mais également de périodes antérieures et postérieures, dans une analyse approfondie du paysage. Outre la cartographie de milliers de monuments dans les vallées de l'Altaï, le projet a aussi pour but de comprendre les structures mentales qui régissent l'occupation, par ces populations nomades, de ces territoires immenses.

Enfin, le projet met en

évidence l'impact que peut avoir le réchauffement de la planète sur la (non-)conservation des tombes gelées et espère ainsi sensibiliser les décideurs (UNESCO, etc...) à la nécessité de trouver des solutions pour préserver ce patrimoine mondial de première importance. »

Grâce à l'amabilité d'une de nos membres, voici d'autres détails :

« Au cours de la conférence, cinq thèmes furent abordés: les Scythes, leur civilisation, le paysage, les tombes gelées, la cartographie et l'inventaire du patrimoine.



*La république de l'Altai.*

L'Altaï est une république soviétique et un point de jonction entre la Chine, le Kazakhstan et la Mongolie. C'est un paysage ouvert qui s'étend de la Mer Noire à la Mer de Chine, c'est aussi un paysage steppique immense avec des perspectives à perte de vue.

Hérodote avait décrit le mode de vie des Scythes : les agriculteurs, les éleveurs et leurs rites funéraires – telle la momification d'un Roi, voyageant de village en village, accompagnée de sacrifices humains et de guerriers puissants chargés de la protéger. Longtemps oubliée, cette civilisation connut un regain d'intérêt manifeste à l'époque de Pierre le Grand.

Les sites scythes parsèment l'Ukraine, la Crimée et le Caucase de leurs grandes tombes. Aux XVIIIe et XIXe siècle, on a recherché l'origine de ce peuple qui, selon Hérodote, aurait une origine mythique.

L'Altaï russe est formée de vallées très encaissées avec de hauts plateaux de 2.500 à 3.000 m, propres au pâturage. Le climat y est froid et le paysage archéologique se présente comme des monts de pierre : les *kourganes*. Datant du quatrième siècle av. J.C. ce sont des monts rituels d'un diamètre parfois de 60 à 70 m. On y trouve aussi des alignements de pierres dressées. Des milliers de ces monuments sont ainsi entourés de cercles de pierre.

Les kourganes, tombes très structurées, destinées souvent aux personnages importants, sont gelées et le gel a permis la conservation des matières organiques. Les corps, tournés vers l'est, préservés ainsi par le gel, sont tatoués, souvent sur les bras avec un dos parsemé de petits points ! Des animaux sont parfois enterrés avec une coiffure de cerf ou de bouquetin, soit en feutre soit en cuir. Les très



*Le village de Bootchi à côté d'une vaste aire funéraire scythe.*

beaux objets brodés, les tapis noués, le bois travaillé, le métal et les bijoux ont permis de mettre au jour la culture de Pazyryck.

Aujourd'hui, on craint que ce patrimoine ne soit menacé par le tourisme ou par la construction d'un gazoduc, ... mais surtout par le réchauffement du climat qui amènerait un dégel et la disparition du permafrost. On espère que l'Unesco, grâce à la demande de plusieurs uni-

versités, dont celle de Gand, puisse protéger ce site exceptionnel. »

La conférence, très vivante, fut entrecoupée de nombreuses illustrations, de détails et de commentaires, nous laissant dans un enthousiasme qui devint « espoir » quand furent abordés les projets d'avenir. La perspective de sauver cet immense musée de plein-air que représentent ces milliers de tombes scythes... en rêver ? Non, il faut agir... Les vallées de l'Altaï n'ont pas encore fini de faire parler d'elles.

M.L.B.

## UNE BARDICHE...

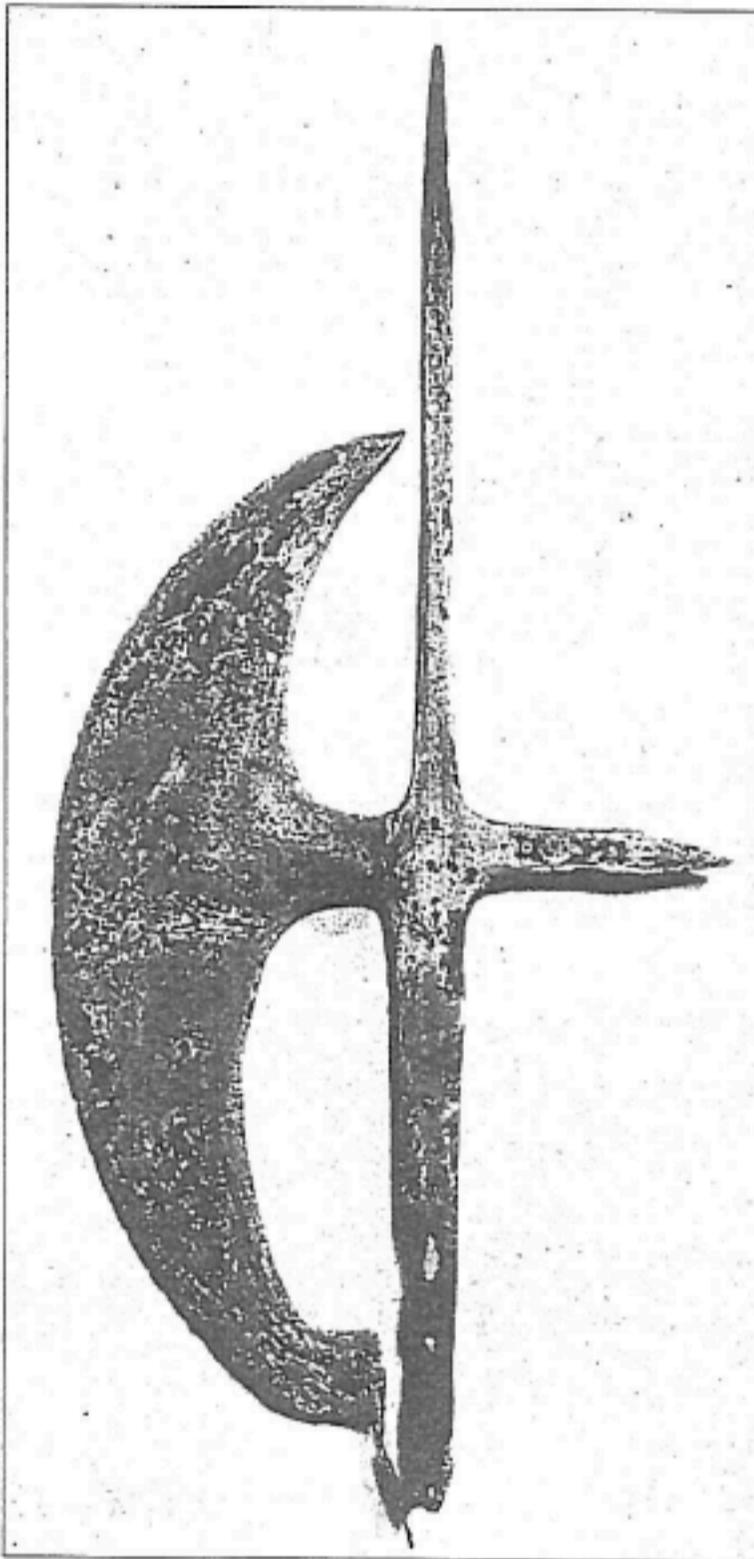
c'est quoi ?

Un contact avec le petit-fils d'un de nos anciens correspondants français, Charles Buttin, érudit archéologue ès-armes du début XXe siècle, nous a orienté vers une recherche assez inopinée, il faut l'avouer...

C'est la bardiche, du XVe siècle, anciennement conservée au Musée de la Porte de Hal et actuellement au Musée Royal de

l'Armée, Parc du Cinquante-naire. On peut la trouver dans la réserve de la Salle d'Armes, vitrine 029 avec le numéro 10601.

Nous sommes donc retournée en 1910... il y a plus de cent ans... dans le tome XXIV, 1910, pp. 299-381, des *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, où l'article de Geor-



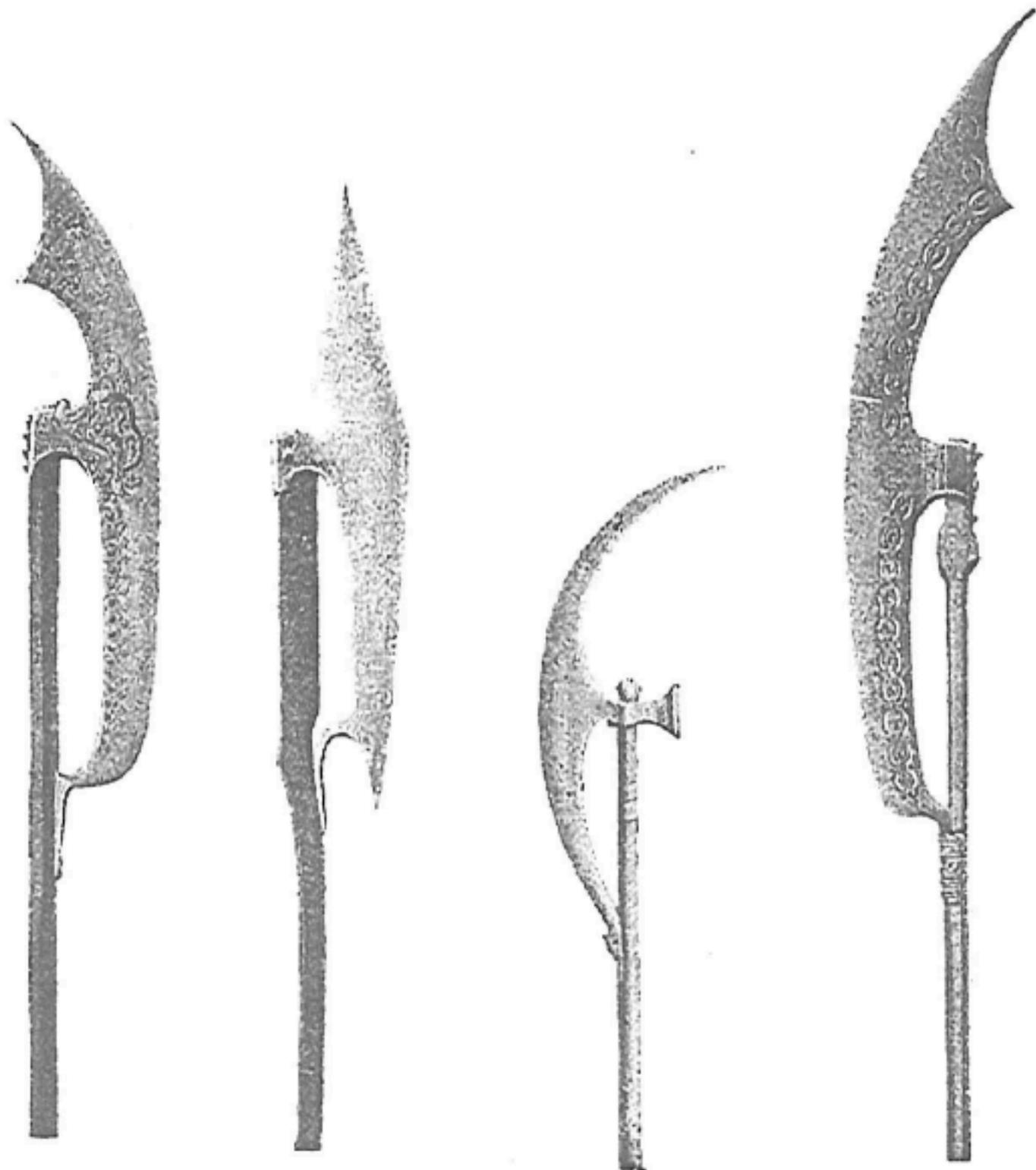
ges Macoir : « La bardiche. Note sur un fer de hache d'armes » nous en donne l'explication et la description :

« C'est une arme d'hast montée sur une hampe assez longue qui se maniait à deux mains. Elle est munie d'un grand fer de ha-

che à tranchant convexe fortement cambré, longueur moyenne de deux pieds – parfois augmentée jusqu'à trois – dont la pointe supérieure sert à fournir le coup d'estoc et dont l'extrémité inférieure, au lieu de finir en pointe comme la partie supérieure, s'élargit pour se terminer par une patte, soit clouée soit cordée, attachée à la hampe. »

Nous y trouvons également un extrait de F. Gille et Kockstuhl relatif au Musée de Tzarskoê-Selo (actuellement Musée Pouchkine à Saint.Petersbourg) tout aussi explicatif :

« Cette hache, appelée en russe "*berdiche*", était une arme formidable par sa longueur et la pesanteur de son fer. Elle était également usitée en Suède par les soldats de la garde à cheval qui étaient appelés les "*trabans*". En Russie, pour les soldats de la garde des Tsars, les "*strelitz*", c'était leur arme principale qui fut supprimée au XVIIe siècle. »



L'étude de Georges Macoir est très fouillée et très minutieuse tant au point de vue technique que historique, au point que, dans sa conclusion, il a pu diviser ces armes d'hast en trois catégories :

1° - celles dans lesquelles l'estoc est fourni par la

pointe supérieure du fer ;  
 2° - celles dont l'estoc est fourni par un prolongement de la pointe supérieure du fer formant un angle avec le tranchant ;  
 3° - celles où l'estoc est fourni par une pique indépendante, fixée dans le

prolongement de la hampe.

Pour lui, la bardiche conservée à Bruxelles entre dans la troisième catégorie.

C'était, à l'époque, une arme

très connue... On n'en sait jamais assez...

Le tome XXIV de nos Annales est malheureusement épuisé mais il est à votre disposition pour d'éventuelles consultations.

M.L.B.

## EXPOSITIONS

### EN BELGIQUE

Bruxelles

« *Venetian and Flemish Masters* »  
Bellini, Tiziano, Canaletto - Van Eyck, Bouts, Jordaens,...



- Jusqu'au 8 mai 2011.
- Palais des Beaux-Arts - BOZAR, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles.
- Du mardi au dimanche de 10 h. à 18 h., jeudi jusque 21 h..
- Info : 02.507.82.00.

« *Les Étrusques en Europe* »

- Jusqu'au 24 avril 2011.
- Musées Royaux d'Art et d'Histoire (MRAH), 10 Parc du Cin-

- quantenaire, 1000 Bruxelles.
- Du mardi au dimanche de 10 h. à 17 h.
- Info : 02.741.72.11.



- « *Entre Paradis et Enfer* »  
Mourir au Moyen Âge.
- Jusqu'au 24 avril 2011.
  - Musées Royaux d'Art et d'Histoire (MRAH), 10 Parc du Cinquantenaire, 1000 Bruxelles.
  - Du mardi au dimanche de 10 h. à 17 h.
  - Info : 02.741.72.11.



« *Toutankhamon, son tombeau et ses trésors* »

- Du 20 avril au 6 novembre 2011.
- Brussels Expo, Place de Belgique - Heysel (palais 2), 1020

- Laeken.
- Du lundi au dimanche de 10 h. à 18 h., mercredi jusque 21 h.
  - Info : 02.551.54.70.
  - Réservation : [www.sherpa.be](http://www.sherpa.be) ou 0900.84.100.



« *Visions d'Égypte. Emile Prisse d'Avennes (1807-1879)* »

- Jusqu'au 5 juin 2011.
- Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie Mansart, 5 rue Vivienne, 75002 Paris.
- Info : 00.33.1.53.79.59.59.

Colmar

« *Les Coptes d'Égypte* »

- Jusqu'au 15 juin 2011.
- Musée d'Histoire naturelle et d'Ethnographie, 11 rue Turenne, 68000 Colmar.
- Info : 00.33.3.89.23.84.15.

Strasbourg

« *Strasbourg Argentorate. Un camp légionnaire sur le Rhin (Ier-IVe siècle apr. J.-C.)* »

- Jusqu'au 31 décembre 2011.
- Musée archéologique, Palais Rohan, 2 place du Château, 6700 Strasbourg.
- Info : 00.33.3.88.52.50.00.

EN ALLEMAGNE

Berlin

« *Les dieux sauvés du palais de Tell Halaf* »

- Jusqu'au 14 août 2011.
- Musée des Antiquités du Proche-Orient, musée Pergame, Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin.

Liège

« *Sous la place Saint-Lambert, 9.000 ans d'histoire du jeu* »

- Jusqu'au 5 juin 2011.
- Archéoforum, place Saint-Lambert, 4000 Liège.
- Info : 042.50.93.79.

EN FRANCE

Paris

« *Sous l'égide de mars. Armures des princes d'Europe* »

- Jusqu'au 25 juin 2011.
- Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris.
- Info : 00.33.810.11.33.99.

« *L'épée. Usages, mythes et symboles* »

- Du 28 avril au 26 septembre 2011.
- Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, 6 place Paul Painlevé, 75005 Paris.
- Info: 00.33.1.53.73.78.16.

- Info : 00.49.30.20.90.53.01.

## Völklingen

*Les Celtes. Druides, princes, guerriers, l'avie des Celtes à l'âge de Fer »*

- Jusqu'au 21 mai 2011.
- Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Rathausstr. 75-79, 66333 Völklingen.
- Info : 00.49.06898.910.01.00.

## EN ITALIE

### Rome

*« Palais Farnèse, de la Renaissance à l'Ambassade de France »*

- Jusqu'au 27 avril 2011.
- Ambassade de France en Italie, Palais Farnèse, Via Giulia 186, 00100 Rome.
- Info : 00.39.06.32.810.

## EN GRANDE-BRETAGNE

### Londres

*« Afghanistan, carrefour du monde antique »*

- Jusqu'au 3 juillet 2011.
- British Museum.
- Info : 00.44.20.7323.8299.

## COTISATION 2011

La cotisation annuelle peut être versée sur le compte n° 000-0026519-38 de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, avec la mention "COTISATION 2011".

Elle est de 35 € pour les membres effectifs et de 17,5 € pour les membres adhérents.

Ce montant vous donne droit aux Annales, à la Lettre mensuelle et au Bulletin d'Information. Il vous ouvre également les diverses activités de la Société (conférences, visites, excursions, etc.).

Signalons que les dons à la SRAB. supérieurs à 30 € sont immunisés d'impôts.

## COMITÉ DE RÉDACTION DU BULLETIN D'INFORMATION

Claire DICKSTEIN-BERNARD  
David KUSMAN  
Madeleine LE BON  
Didier MARTENS  
Jean-Didier van PUYVELDE  
André VANRIE

*Coordination et réalisation:*  
Jean-Didier van PUYVELDE

SECRÉTARIAT DE LA S.R.A.B.  
Tél.: 02/650.24.86-Fax: 02/650.24.50